

INHALT

EINLEITUNG	10
-------------------------	----

ANNÄHERUNGEN AN DAS PHÄNOMEN PUPPE –

Ein historisches Panorama	17
--	----

Definitionen und Funktionen	18
--	----

Puppen: Träger vieler Bedeutungen	18
---	----

Die Vielfalt der Funktionen	19
-----------------------------------	----

Religiöse Puppen • Modellhafte Puppen • Spielpuppen • Sammlerpuppen • Theaterpuppen

Abbilder und Spiegelbilder	38
---	----

Puppen: Metaphern unserer selbst	38
--	----

Verkörperungen von Idealbildern	43
---------------------------------------	----

Die Altersfrage: Der Sieg des Kindlichen?	46
---	----

Kinderpuppen im 17. und 18. Jahrhundert • Vom Fatschenkind zum »Dream Baby« • Erwachsenen- und Kinderpuppen im Laufe der Jahrhunderte

Die Geschlechterfrage: Die Dominanz des Weiblichen?	55
---	----

Köpfe und Körper	58
-------------------------------	----

Puppen: Vielgliedrige Kompositionen	58
---	----

Innovationen für mehr Beweglichkeit	63
---	----

Kurbelköpfe • Kugelgelenkkörper • Toddler-Körper • »Dollar-Puppen« • Babykörper • Köpfe und Körper von Künstlerpuppen

Innovationen für mehr Lebendigkeit	69
--	----

Puppenaugen • Puppenmünder • Puppenstimmen • Puppen, die essen und trinken

Überraschende Gleichzeitigkeiten	75
--	----

Gesichter und Gesichtsausdrücke	76
--	----

Puppen: Schmetterlinge der Phantasie	76
--	----

Die Überwindung der Ausdruckslosigkeit: Charakterpuppen	78
---	----

<i>Charakterpuppen von Kämmer & Reinhardt • Charakterpuppen der Gebrüder Heubach • Karikaturhafte Googlies • Ausdrucksstarke Babypuppen</i>	
Die Überwindung des einen Ausdrucks: Austauschbare Gesichter und Köpfe	89
<i>Mehrgesichterpuppen • »Das Wunderkind« • Topsy-Turvy-Puppen</i>	
Der Reiz des Exotischen: Orientalen- und Negerpuppen	94
Hassen und Lieben	98
Puppen: Medien der Erinnerung	98
Zwischen Gegenwart und Zukunft	102
Zwischen Subjekt und Objekt	104
 EINFÜHRUNG IN DIE GESCHICHTE DER PUPPEN –	
Materialien und Typen	109
 Holz- und Wachspuppen – Die Jahrhunderte vor der Industrialisierung	110
Die Anfänge der professionellen Puppenherstellung: »Puppenwerk« .	110
Die Ausgangsform der Holzpuppe: Die Docke	113
Der Grundtyp der beweglichen Puppe: Die Gliedergelenkpuppe ...	117
<i>Frühe englische Holzpuppen • Frühe deutsche Holzpuppen</i>	
Der Durchbruch zur Massenproduktion: Holzpuppen zu jedem Preis .	123
Der Traum von der Natürlichkeit: Wachspuppen	129
<i>Die Puppenstadt »Mon Plaisir« • Eine frühe Spielpuppe • Englische Wachspuppen</i>	
 Papiermachépuppen – Die Anfänge der hausindustriellen Puppenfertigung	136
Die Vorläufer: Puppen aus Tragant, Brotteig und »Pappenzeuch« ...	136
Frühe Puppen aus Papiermaché	140
<i>Der Aufstieg der Thüringer Puppenindustrie • Die wichtigsten Hersteller und ihre Produkte: • Johann Friedrich Müller, Sonneberg • Andreas Voit, Hildburghausen • Johann Daniel Kestner jun., Waltershausen • Ein Außenseiter: Löwenthal & Comp., Hamburg</i>	

Puppen mit Papiermaché-Teilen (ab 1850)	152
<i>Der Sonneberger Gelenktäufeling • Wachsüberzogene Puppen • Die Spur verliert sich ...</i>	
Porzellanpuppen – Der weltweite Siegeszug der Thüringer Puppenindustrie	159
»Weißes Gold«: Porzellan erobert die Alltagswelt	159
Puppen aus glasiertem Porzellan	160
<i>Nanking-Puppen • Badepuppen</i>	
Frühe Puppen mit Biskuitporzellanköpfen	166
<i>»Parian«-Puppen • Französische Modepuppen</i>	
Puppenkinder mit Biskuitporzellanköpfen (ab 1880)	172
<i>Französische Bébés und ihre deutschen Nachahmer • Charakter- und Babypuppen aus Thüringen</i>	
Alternative Puppen – Die »Idee einer künstlerischen Puppenreform«	183
Eine Idee gewinnt Gestalt: Prototypen	183
<i>Karikaturpuppen von Steiff • Kinder für Kinder • Kaulitz-Puppen • Künstlerpuppen versus Charakterpuppen • Kinder für Erwachsene?</i>	
Avantgardistische Schöpfungen	193
Die Erfolgsmodelle	194
<i>Käthe-Kruse-Puppen • Inländische Konkurrenten • Ausländische Konkurrenten</i>	
Von der Stoff- zur Kunststoffpuppe	207
Kunststoffpuppen – Die Puppenwelt im Zeitalter des Massenkonsums	212
Ein neues Material für Puppen: Celluloid	212
Der Marktführer bei Celluloidpuppen: Schildkröt	214
<i>Produkte für Kooperationspartner • Die eigene Produktpalette</i>	
Konkurrenz für die Schildkröte	224
<i>Buschow & Beck • Hunaeus • Kleinere Produzenten aus dem In- und Ausland</i>	
Neue Kunststoffe für neue Puppentypen	228
<i>Barbie-Puppen</i>	

Überblick über die Geschichte der europäischen Spielpuppe . . . 236

MEHR ALS NUR PUPPEN – Ergänzende Betrachtungen 239

Mechanische Verlebendigungen 240

Künstliches Leben 240

Automatenpuppen für Erwachsene 240

Mechanische Puppen für Kinder 244

Lauf- und Schwimmpuppen

Ermüdende Wiederholungen 250

Modische Wandlungen 251

»Kleider machen Puppen« 251

Die Originalitätsfrage

Historische Modenschau 257

»Zeigt her eure Füße, zeigt her eure Schuh...«

Papierpuppen zum An- und Umkleiden 269

Soziale Differenzierungen 277

Welche Puppen wurden überliefert? 277

Welche Puppen werden geschätzt? 279

Selbstgemachtes Spielzeug für jeden 279

Professionell hergestelltes Spielzeug für jeden Geldbeutel 282

Soziale Bedingungen in der Spielzeugindustrie 287

DIE BESTIMMUNG VON PUPPEN –

Hersteller und Produkte 293

***Wichtige deutsche Hersteller von Biskuitporzellankopf-
puppen 300***

***Wichtige französische Hersteller von Biskuitporzellankopf-
puppen. 344***

Wichtige deutsche Hersteller von Celluloidpuppen. 353

INFORMATIONEN FÜR SAMMLER	371
<i>Puppen sammeln – Auswahl und Dokumentation</i>	372
Verschiedene Sammelgebiete und -stile	372
Wichtige Überlegungen vor dem Kauf	374
Der Sinn einer guten Archivierung	376
<i>Puppen bewerten – Kriterien und Preise</i>	379
Wieviel ist eine alte Puppe wert?	379
<i>Emotionaler Wert • Kulturhistorischer Wert • Ästhetischer Wert • Seltenheitswert und Alter • Marktwert</i>	
Preiskriterien	387
<i>Beliebtheit • Form und Qualität der Ausführung • Originalität • Beschädigungen</i>	
Ganzheitliche Bewertung	393
<i>Bewertungsbeispiele</i>	
<i>Puppen erhalten – Aufbewahrung und Pflege</i>	399
Bewahrung und Zerstörung?	399
Gefahrenquellen	401
<i>Licht • Temperatur • Luftfeuchtigkeit • Anfassen und Aufstellen • Schmutz und Schädlinge • Lagerung und Transport</i>	
Reinigung	405
Reparatur	406
Konservieren oder restaurieren?	407
<i>Besichtigungsmöglichkeiten</i>	412
<i>Kaufmöglichkeiten</i>	424
<i>Reparaturmöglichkeiten</i>	428
 ANHANG	 430
Glossar	432
Literaturempfehlungen	442
Bildnachweis und Dank	447
Register	448