

INHALT

EINLEITUNG	10
ANNÄHERUNGEN AN DAS PHÄNOMEN PUPPE – Ein historisches Panorama	17
Definitionen und Funktionen	18
Puppen: Träger vieler Bedeutungen	18
Die Vielfalt der Funktionen	19
<i>Religiöse Puppen • Modellhafte Puppen • Spielpuppen • Sammlerpuppen • Theaterpuppen</i>	
Abbilder und Spiegelbilder	38
Puppen: Metaphern unserer selbst	38
Verkörperungen von Idealbildern	43
Die Altersfrage: Der Sieg des Kindlichen?	46
<i>Kinderpuppen im 17. und 18. Jahrhundert • Vom Fatschenkind zum »Dream Baby« • Erwachsenen- und Kinderpuppen im Laufe der Jahrhunderte</i>	
Die Geschlechterfrage: Die Dominanz des Weiblichen?	55
Köpfe und Körper	58
Puppen: Vielgliedrige Kompositionen	58
Innovationen für mehr Beweglichkeit	63
<i>Kurbelköpfe • Kugelgelenkkörper • Toddler-Körper • »Dollar-Puppen« • Babykörper • Köpfe und Körper von Künstlerpuppen</i>	
Innovationen für mehr Lebendigkeit	69
<i>Puppenaugen • Puppenmünden • Puppenstimmen • Puppen, die essen und trinken</i>	
Überraschende Gleichzeitigkeiten	75
Gesichter und Gesichtsausdrücke	76
Puppen: Schmetterlinge der Phantasie	76
Die Überwindung der Ausdruckslosigkeit: Charakterpuppen	78

<i>Charakterpuppen von Kämmer & Reinhardt</i> • <i>Charakterpuppen der Gebrüder Heubach</i> • <i>Karikaturhafte Googlies</i> • <i>Ausdrucksstarke Babypuppen</i>	
Die Überwindung des <i>einen Ausdrucks</i> : Austauschbare Gesichter und Köpfe	89
<i>Mehrgesichterpuppen</i> • <i>»Das Wunderkind«</i> • <i>Topsy-Turvy-Puppen</i>	
Der Reiz des Exotischen: Orientalen- und Negerpuppen	94
Hassen und Lieben	98
Puppen: Medien der Erinnerung	98
Zwischen Gegenwart und Zukunft	102
Zwischen Subjekt und Objekt	104
 EINFÜHRUNG IN DIE GESCHICHTE DER PUPPEN –	
Materialien und Typen	109
 Holz- und Wachspuppen – Die Jahrhunderte vor der Industrialisierung	
Die Anfänge der professionellen Puppenherstellung: <i>»Puppenwerk«</i> ..	110
Die Ausgangsform der Holzpuppe: Die Docke	113
Der Grundtyp der beweglichen Puppe: Die Gliedergelenkpuppe ..	117
<i>Frühe englische Holzpuppen</i> • <i>Frühe deutsche Holzpuppen</i>	
Der Durchbruch zur Massenproduktion: Holzpuppen zu jedem Preis ..	123
Der Traum von der Natürlichkeit: Wachspuppen	129
<i>Die Puppenstadt »Mon Plaisir«</i> • <i>Eine frühe Spielpuppe</i> • <i>Englische Wachspuppen</i>	
 Papiermachépuppen – Die Anfänge der hausindustriellen Puppenfertigung	
Die Vorläufer: Puppen aus Tragant, Brotteig und <i>»Pappenzeuch«</i> ..	136
Frühe Puppen aus Papiermaché	140
<i>Der Aufstieg der Thüringer Puppenindustrie</i> • <i>Die wichtigsten Hersteller und ihre Produkte</i> : • <i>Johann Friedrich Müller, Sonneberg</i> • <i>Andreas Voit, Hildburghausen</i> • <i>Johann Daniel Kestner jun., Waltershausen</i> • <i>Ein Außenseiter: Löwenthal & Comp., Hamburg</i>	

Puppen mit Papiermaché-Teilen (ab 1850)	152
<i>Der Sonneberger Gelenktäufling • Wachsüberzogene Puppen • Die Spur verliert sich ...</i>	
Porzellanpuppen – Der weltweite Siegeszug der Thüringer Puppenindustrie	159
»Weißes Gold«: Porzellan erobert die Alltagswelt	159
Puppen aus glasiertem Porzellan	160
<i>Nanking-Puppen • Badepuppen</i>	
Frühe Puppen mit Biskuitporzellanköpfen	166
<i>»Parian«-Puppen • Französische Modepuppen</i>	
Puppenkinder mit Biskuitporzellanköpfen (ab 1880)	172
<i>Französische Bébés und ihre deutschen Nachahmer • Charakter- und Babypuppen aus Thüringen</i>	
Alternative Puppen – Die »Idee einer künstlerischen Puppenreform«	183
Eine Idee gewinnt Gestalt: Prototypen	183
<i>Karikaturpuppen von Steiff • Kinder für Kinder • Kaulitz-Puppen • Künstlerpuppen versus Charakterpuppen • Kinder für Erwachsene?</i>	
Avantgardistische Schöpfungen	193
Die Erfolgsmodelle	194
<i>Käthe-Kruse-Puppen • Inländische Konkurrenten • Ausländische Konkurrenten</i>	
Von der Stoff- zur Kunststoffpuppe	207
Kunststoffpuppen – Die Puppenwelt im Zeitalter des Massenkonsums	212
Ein neues Material für Puppen: Celluloid	212
Der Marktführer bei Celluloidpuppen: Schildkröt	214
<i>Produkte für Kooperationspartner • Die eigene Produktpalette</i>	
Konkurrenz für die Schildkröte	224
<i>Buschow & Beck • Hunaeus • Kleinere Produzenten aus dem In- und Ausland</i>	
Neue Kunststoffe für neue Puppentypen	228
<i>Barbie-Puppen</i>	

Überblick über die Geschichte der europäischen Spielpuppe . . . 236

MEHR ALS NUR PUPPEN – Ergänzende Betrachtungen 239

Mechanische Verlebendigungen	240
Künstliches Leben	240
Automatenpuppen für Erwachsene	240
Mechanische Puppen für Kinder	244
<i>Lauf- und Schwimmelpuppen</i>	
Ermüdende Wiederholungen	250
Modische Wandlungen	251
»Kleider machen Puppen«	251
<i>Die Originalitätsfrage</i>	
Historische Modenschau	257
»Zeigt her eure Füße, zeigt her eure Schuh...«	
Papierpuppen zum An- und Umkleiden	269
Soziale Differenzierungen	277
Welche Puppen wurden überliefert?	277
Welche Puppen werden geschätzt?	279
Selbstgemachtes Spielzeug für jeden	279
Professionell hergestelltes Spielzeug für jeden Geldbeutel	282
Soziale Bedingungen in der Spielzeugindustrie	287

DIE BESTIMMUNG VON PUPPEN –

Hersteller und Produkte 293

Wichtige deutsche Hersteller von Biskuitporzellankopf-puppen	300
Wichtige französische Hersteller von Biskuitporzellankopf-puppen	344
Wichtige deutsche Hersteller von Celluloidpuppen	353

INFORMATIONEN FÜR SAMMLER	371
Puppen sammeln – Auswahl und Dokumentation	372
Verschiedene Sammelgebiete und -stile	372
Wichtige Überlegungen vor dem Kauf	374
Der Sinn einer guten Archivierung	376
Puppen bewerten – Kriterien und Preise	379
Wieviel ist eine alte Puppe wert?	379
Emotionaler Wert • Kulturhistorischer Wert • Ästhetischer Wert • Seltenheitswert und Alter • Marktwert	
Preiskriterien	387
Beliebtheit • Form und Qualität der Ausführung • Originalität • Beschädigungen	
Ganzheitliche Bewertung	393
Bewertungsbeispiele	
Puppen erhalten – Aufbewahrung und Pflege	399
Bewahrung und Zerstörung?	399
Gefahrenquellen	401
Licht • Temperatur • Luftfeuchtigkeit • Anfassen und Aufstellen • Schmutz und Schädlinge • Lagerung und Transport	
Reinigung	405
Reparatur	406
Konservieren oder restaurieren?	407
Besichtigungsmöglichkeiten	412
Kaufmöglichkeiten	424
Reparaturmöglichkeiten	428
ANHANG	430
Glossar	432
Literaturempfehlungen	442
Bildnachweis und Dank	447
Register	448