

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| 1. Die Fujifilm X-S20 kennenlernen | 17 |
| 1.1 Die Bedienelemente der Kamera | 18 |
| Die vordere Ansicht | 18 |
| Die linke Kameraseite | 19 |
| Die Ansicht von oben | 19 |
| Die Kamera von schräg unten | 20 |
| Die hintere Ansicht | 21 |
| 1.2 Fortsetzung einer neuen Kameralinie | 23 |
| Erste Eindrücke in der Praxis | 25 |
| 1.3 Die ersten Schritte mit der X-S20 | 26 |
| Den Akku startklar machen | 26 |
| Die passende Speicherkarte | 27 |
| Den Tragegurt anbringen | 30 |
| 1.4 Die Fujinon-Objektive | 30 |
| Die passenden Objektive | 31 |
| 1.5 Sucher und Monitor nutzen | 32 |
| Der schwenk- und drehbare Monitor | 33 |
| 1.6 Die Kamera einschalten | 33 |
| 1.7 Auswahl des Belichtungsprogramms | 33 |
| Die Belichtung korrigieren | 34 |
| 1.8 Die Bedienelemente in der Praxis | 36 |
| Die Funktionstasten sinnvoll einsetzen | 36 |
| Verschiedene Menüansichten einstellen | 38 |
| 1.9 Geeignete Einstellungen im Menü | 39 |
| Datum/Uhrzeit und Sprache einstellen | 39 |
| Die Bildqualität und -größe anpassen | 40 |
| Weitere nützliche Einstellungen anpassen | 43 |
| Den passenden Ton einstellen | 43 |
| Die Bildvorschau sollte aktiviert sein | 44 |

| | |
|--|-----------|
| 1.10 Die ersten Bilder schießen | 45 |
| Kontrollieren Sie das Ergebnis..... | 45 |
| Die Ansichtsgröße ändern | 46 |
| Misslungene Bilder löschen..... | 47 |
| 2. Belichtungsmodi in der Praxis | 49 |
| 2.1 Der geeignete Belichtungsmodus | 50 |
| 2.2 Der automatische Modus im Einsatz | 50 |
| Die Motivprogramme sinnvoll einsetzen..... | 52 |
| 2.3 Elementare Belichtungsprogramme | 63 |
| Im Einsatz: Programmautomatik | 64 |
| Korrekturmöglichkeiten in der Praxis | 64 |
| Mehr Freiraum mit der Programmverschiebung..... | 65 |
| Nützliche Belichtungsreihen anwenden | 66 |
| Speichern der Belichtung..... | 70 |
| Die Blitzbelichtung korrigieren..... | 70 |
| Im Einsatz – die Blendenautomatik..... | 71 |
| Für die kreative Fotografie: die Zeitautomatik..... | 73 |
| Die ganze Freiheit: der manuelle Modus..... | 75 |
| 2.4 Optimale Menüeinstellungen | 77 |
| Optimierungen bei Langzeitbelichtungen und hohen ISO-Werten | 78 |
| Eine Variante für die Belichtungsspeicherung | 78 |
| 2.5 Methoden der Belichtungsmessung | 79 |
| Der Allrounder: die Mehrfeldmessung..... | 79 |
| Die mittenbetonte Messung | 80 |
| Auf den Punkt: die Spotmessung..... | 80 |
| Klassisch: die Integralmessung | 80 |
| Fototipp: Landschaftsaufnahmen..... | 81 |
| 3. Präziser Fokus in allen Situationen | 83 |
| 3.1 Damit die Schärfe immer passt | 84 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 3.2 | Der passende Autofokusmodus | 84 |
| | Den Einzelbildautofokus nützlich einsetzen..... | 85 |
| | Der kontinuierliche Fokus in der Praxis..... | 87 |
| | Komplett manuell fokussieren | 89 |
| | Praktische Ansichtsoptionen im Einsatz..... | 90 |
| 3.3 | Menüeinstellungen zum Autofokus | 94 |
| | Den Fokussierbereich festlegen..... | 94 |
| | Den Fokusmodus einstellen..... | 94 |
| | Den geeigneten Autofokusmodus einstellen..... | 94 |
| | Sinnvolle Optionen für den AF-C-Modus..... | 97 |
| | Die Ausrichtung speichern in der Praxis..... | 98 |
| | AF-Messfelder zur Orientierung einblenden | 99 |
| | Nützliche Funktion: Fokuspunkt scrollen | 99 |
| | Anzahl der Autofokusmessfelder reduzieren..... | 100 |
| | Das Vorfokussieren einsetzen..... | 100 |
| | Das Autofokushilfslicht ausschalten..... | 100 |
| | Die intelligente Gesichts- und Augenerkennung | 101 |
| | Die nützliche Objekterkennung aktivieren | 101 |
| | Manuelles und automatisches Fokussieren | 103 |
| | Sperre für die Spotmessung..... | 103 |
| | Einstellungen für den Sofort-AF | 103 |
| | Die Tiefenschärfeskala nutzen..... | 104 |
| | Priorität Auslösen/Fokus..... | 104 |
| | Die AF-Bereichsbegrenzung einstellen..... | 105 |
| | Touchoptionen zum Fokussieren | 105 |
| 3.4 | Lösungen für schwierige Situationen | 107 |
| | Schwierige Situationen für den Autofokus..... | 108 |
| | Die Lösung | 109 |
| | Fototipp: Stimmungsaufnahmen | 110 |
| 4. | Im Visier: Erweiterte X-S20-Funktionen..... | 113 |
| 4.1 | Die große Funktionsvielfalt | 114 |
| 4.2 | Den passenden Bildfolgemodus wählen | 114 |
| | Serienaufnahmen schießen..... | 114 |

| | |
|--|------------|
| HDR-Bilder erstellen | 116 |
| Panoramabilder aufnehmen | 117 |
| Die Vorgehensweise | 117 |
| Mehrfachbelichtungen | 120 |
| 4.3 Mit dem Selbstauslöser fotografieren | 120 |
| Lange Belichtungszeiten im Einsatz..... | 123 |
| Experimentelle Nachtaufnahmen | 125 |
| Beeindruckendes Feuerwerk einfangen..... | 125 |
| 4.4 Im Einsatz: der elektronische Sucher | 126 |
| Optionen für den Sucher..... | 127 |
| 4.5 Der klapp- und schwenkbare Touchmonitor | 128 |
| Die Touchoptionen sinnvoll nutzen | 130 |
| Die Touchbedienung bei der Wiedergabe..... | 131 |
| Optionen für Sucher und Monitor | 131 |
| 4.6 Pflege: Kamera und Sensor reinigen | 131 |
| 4.7 Die Nummerierungsoptionen | 132 |
| Die Speicherkarte formatieren..... | 133 |
| 4.8 Die Anschlüsse der Kamera | 133 |
| Der Mikrofonanschluss..... | 134 |
| Kabelfernauslöser..... | 134 |
| Der Computeranschluss | 135 |
| Die Verbindung per HDMI herstellen..... | 135 |
| Informationen bei der HDMI-Ausgabe anzeigen | 136 |
| Die HDMI-Aufnahmesteuerung | 136 |
| Kopfhöreranschluss | 137 |
| 4.9 Die Blitzoptionen in der Praxis | 137 |
| Die Blitzsteuerung festlegen..... | 138 |
| Die Blitzkorrektur nutzen | 138 |
| Die Blitzmodi einstellen | 139 |
| Die Synchronisation variieren..... | 140 |
| Rote-Augen-Korrektur | 140 |
| Fototipp: Detailaufnahmen | 141 |

| | |
|--|------------|
| 5. Die passenden Bildqualitätseinstellungen .. | 143 |
| 5.1 Die Registerkarte Bildqualität | 144 |
| 5.2 Bildgröße und Seitenverhältnis | 144 |
| Die Bildqualität einstellen | 147 |
| RAW-Bilder komprimieren | 148 |
| Das moderne HEIF-Format | 149 |
| 5.3 Auswahl einer Fujifilm-Filmsimulation | 149 |
| Die Anwendung der Filmsimulationen | 152 |
| Optionen bei Schwarz-Weiß-Einstellungen | 154 |
| Eine Filmsimulation-Serie erstellen | 155 |
| Weitere Effekte anwenden | 155 |
| Farbe Chrom FX blau | 156 |
| 5.4 Weißabgleichseinstellung vornehmen | 156 |
| Werte korrigieren | 158 |
| Nuancierte Einstellungen festlegen | 159 |
| Eigene Messwerte einsetzen | 160 |
| 5.5 Den Dynamikbereich festlegen | 160 |
| Die Dynamikbereichspriorität variieren | 161 |
| 5.6 Bildoptimierungen vornehmen | 161 |
| Tonwerte in den Lichtern und Schatten optimieren | 162 |
| Die Farbsättigung anpassen | 162 |
| Die Schärfe justieren | 162 |
| Die Klarheit-Option nutzen | 163 |
| Den Objektivmodus einstellen | 163 |
| 5.7 Den passenden Farbraum wählen | 164 |
| 5.8 Das Pixel-Mapping erläutert | 164 |
| 5.9 Benutzerdefinierte Einstellungen | 165 |
| Benutzerdefinierte Einstellungen anwenden | 166 |
| Adaptiereinstellung anpassen | 167 |
| 6. Die geeigneten Aufnahmeeinstellungen | 169 |
| 6.1 Erweiterte Funktionalität | 170 |

| | | |
|------------|--|------------|
| 6.2 | Die erweiterten Filter | 170 |
| | Filtereffekte anwenden | 170 |
| | Die verfügbaren Bildeffekte | 172 |
| 6.3 | Der Sport-Sucher-Modus im Einsatz | 173 |
| 6.4 | Den Modus Pre-Aufnahme ES nutzen | 173 |
| 6.5 | Den geeigneten Auslösertyp wählen | 175 |
| 6.6 | Intervallaufnahme mit Timer | 175 |
| | Intervallaufnahmen mit Belichtungskorrektur..... | 176 |
| | Der Intervall-Prioritätsmodus | 176 |
| 6.7 | Flimmerreduzierung aktivieren | 176 |
| 6.8 | Die ISO-Einstellungen anpassen | 177 |
| 6.9 | Kühlventilatoreinstellung | 178 |
| | Fototipp: Architekturaufnahmen | 179 |
| 7. | Grundlegende X-S20-Funktionen..... | 181 |
| 7.1 | Personalisierung bis ins Detail | 182 |
| | Ein hilfreicher Menüaufbau | 182 |
| 7.2 | Die Rubrik Benutzer-Einstellung | 182 |
| | Mein Menü sinnvoll einsetzen..... | 183 |
| | Das Alter des Akkus anzeigen | 184 |
| | Ton & Blitz abschalten | 185 |
| | Einen Reset durchführen..... | 185 |
| | Die Regelung-Option..... | 185 |
| 7.3 | Die Rubrik Ton-Einstellung | 185 |
| 7.4 | Die Rubrik Display-Einstellung | 188 |
| | Belichtungsvorschau im manuellen Modus..... | 188 |
| | Die natürliche Liveansicht..... | 189 |
| | Die F-Log Anzeigehilfe nutzen..... | 189 |
| | Die praktische Wasserwaage | 189 |
| | Die Rahmenhilfe nutzen | 190 |
| | Wiedergabe automatisch drehen | 192 |
| | Die Fokus-Maßeinheit variieren..... | 192 |

| | |
|--|------------|
| Blende für Kinoobjektiv | 193 |
| Die Displayeinstellungen anpassen | 193 |
| Große Symbole verwenden..... | 194 |
| Anzeigeeinstellungen anpassen..... | 194 |
| Die Anzeigedarstellung ändern..... | 195 |
| Die Standortinformationen nutzen..... | 196 |
| Hintergrund des Schnellmenüs ändern..... | 196 |
| 7.5 Tasten und Einstellräder anpassen | 196 |
| Fokushebeleinstellungen festlegen | 196 |
| Das Schnellmenü anpassen | 197 |
| Diverse Tasten anpassen..... | 199 |
| Objektivbedienungselemente anpassen | 201 |
| Die Bedienradeinstellungen..... | 201 |
| Feinabstimmung für die Verschlussgeschwindigkeit | 202 |
| Einstellradrichtung anpassen | 202 |
| Die Option Auslöser-AF..... | 202 |
| Die Option Auslöser AE..... | 202 |
| Die Option Aufnahmen ohne Objektiv | 203 |
| Aufnehmen ohne Karte verhindern | 203 |
| Die Objektiveinstellungen anpassen..... | 203 |
| Fokussiergeschwindigkeit..... | 204 |
| AWB-Sperrmodus | 205 |
| Die ISO-Taste im Wiedergabemodus..... | 205 |
| Touchscreen-Einstellungen anpassen | 205 |
| Funktionssperre | 206 |
| 7.6 Die Rubrik Power Management | 206 |
| Die Leistung-Option..... | 207 |
| Sicherleistung einstellen..... | 207 |
| Ausschaltung bei hoher Temperatur | 208 |
| 7.7 Die Rubrik Datenspeich Setup | 208 |
| Passen Sie Dateinamen an..... | 208 |
| Einen Ordner wählen | 208 |
| Copyright-Informationen | 209 |
| Das Geotagging nutzen | 209 |
| Fototipp: Sportaufnahmen..... | 210 |

| | |
|---|------------|
| 8. Nach der Aufnahme geht es weiter..... | 213 |
| 8.1 Die Spreu vom Weizen trennen | 214 |
| 8.2 Der Wiedergabemodus in der Praxis | 214 |
| Die Ansichten wechseln..... | 214 |
| Die Ansichtsgröße ändern | 216 |
| Einzelne Bilder löschen | 216 |
| Aufruf des Wiedergabe-Menüs | 217 |
| 8.3 RAW-Entwicklung in der Kamera | 217 |
| Den Bildtyp und die Bildqualität einstellen | 218 |
| Belichtungskorrekturen nutzen | 218 |
| Dynamikbereich-Anpassungen | 219 |
| Die Filmsimulation variieren | 219 |
| Bildeffekte anwenden..... | 219 |
| Den Weißabgleich anpassen..... | 220 |
| Bildoptimierungen einstellen..... | 221 |
| Weitere Optimierungen verwenden | 221 |
| Die Konvertierung starten | 221 |
| HEIF-Bilder konvertieren..... | 222 |
| 8.4 Bilder auf der SD-Karte löschen | 222 |
| Mehrere Bilder auf einmal löschen..... | 223 |
| 8.5 Einzelne Bildausschnitte speichern | 223 |
| 8.6 Die Bildgröße ändern | 224 |
| 8.7 Bestimmte Bilder schützen | 225 |
| 8.8 Hochformatige Bilder drehen | 225 |
| 8.9 Sprachmemos für Fotos erstellen | 226 |
| 8.10 Bilder mit Sternen bewerten | 227 |
| 8.11 Eine Diaschau betrachten | 228 |
| 8.12 Den Fotobuchassistenten nutzen | 228 |
| Das Ergebnis ansehen und bearbeiten..... | 230 |
| 8.13 Einen Druckauftrag einrichten | 230 |
| Fototipp: Tieraufnahmen | 231 |

| | |
|---|------------|
| 9. Die Außenwelt kontaktieren | 233 |
| 9.1 Die Geräte verschmelzen | 234 |
| 9.2 Die Wi-Fi-Verbindung einrichten | 234 |
| 9.3 Die Möglichkeiten der Fujifilm XApp | 237 |
| Bilder vom mobilen Gerät überspielen..... | 237 |
| Weitere Optionen..... | 239 |
| Die Einstellungen anpassen..... | 240 |
| Die Kamera per App fernsteuern..... | 242 |
| Verschiedene Einstellungen anpassen..... | 242 |
| Ein Foto per App schießen..... | 243 |
| Die Fernauslöser-Option nutzen | 243 |
| Kameraeinstellungen sichern und wiederherstellen..... | 244 |
| 9.4 Diese Optionen finden Sie im Menü | 245 |
| Die Bluetooth-Einstellungen..... | 245 |
| Den Flugmodus nutzen | 246 |
| PC-Übertragungsoptionen | 247 |
| PC-Anschluss-Modus | 248 |
| USB-Stromversorgung..... | 249 |
| Die IP-Adresse anzeigen | 249 |
| Einstellungen zurücksetzen..... | 249 |
| Fototipp: Available Light..... | 250 |
| 10. Filmen mit der Fujifilm X-S20 | 253 |
| 10.1 Den Videomodus nutzen | 254 |
| Im Fotomodus filmen | 254 |
| 10.2 Die Optionen der Film-Registerkarte | 255 |
| Einstellung der Filmqualität | 255 |
| Hochgeschwindigkeitsaufnahmen erstellen | 256 |
| Die Medienaufnahmeeinstellungen | 257 |
| Die Bildstabilisierungseinstellungen anpassen | 260 |
| Die Audiooptionen festlegen | 260 |
| Mikrofoneinstellungen anpassen..... | 261 |
| Die Mikrofonadaptiereinstellung anpassen | 262 |

| | |
|---|------------|
| Mikrofon oder Fernauslöser aktivieren | 263 |
| Den Aufnahme Indikator aktivieren..... | 263 |
| 10.3 Die Optionen im Videomodus | 263 |
| Übersicht der Filmeinstellungen | 263 |
| Den Aufnahmemodus festlegen | 265 |
| Den Videomodus einstellen | 265 |
| Hintergrundunschärfe-Modus | 265 |
| Hochgeschwindigkeitsaufnahme | 265 |
| Den Selbstauslöser aktivieren | 266 |
| Film-Ausschnittvergrößerung festlegen..... | 266 |
| Datenebenen-Einstellung | 266 |
| Das Zebramuster aktivieren | 267 |
| Die Film-optimierte Steuerung | 267 |
| Die Funktionsweise der Kontrollleuchten..... | 267 |
| Einstellungen im Bildqualität-Menü | 268 |
| Einstellungen der AF/MF-Registerkarte..... | 269 |
| Produkte optimal filmen..... | 269 |
| Fokusprüfung-Sperre..... | 269 |
| Der Timecode in der Praxis | 269 |
| 10.4 Die Videoaufzeichnung starten | 271 |
| 10.5 Die Filme wiedergeben | 271 |
| 11. Nützliches Zubehör | 275 |
| 11.1 Viel Equipment | 276 |
| 11.2 Externe Blitzgeräte | 276 |
| Der Einsatz externer Blitzgeräte | 278 |
| 11.3 Praktische Stative | 279 |
| Professionellere Stativen | 280 |
| 11.4 Fototaschen | 280 |
| 11.5 Zusätzliche Akkus nutzen | 281 |
| 11.6 Objektive | 283 |
| Ganz weit..... | 283 |
| Normalobjektive | 286 |

| | |
|--|------------|
| Makroobjektive | 287 |
| Zoomobjektive..... | 289 |
| 12. Bilder mit RAW File Converter EX entwickeln | 293 |
| 12.1 Präzises Entwickeln von Bildern | 294 |
| 12.2 Darstellungsoptionen | 295 |
| Verzeichnisse öffnen | 295 |
| Verschiedene Ansichtsmodi..... | 296 |
| Weitere Ansichtsoptionen..... | 297 |
| 12.3 Markierungen nutzen | 299 |
| Marker zum Suchen nutzen | 300 |
| 12.4 Den Arbeitsbereich individualisieren | 301 |
| 12.5 JPEG-Bilder bearbeiten | 302 |
| Vorliebe/Parameter einstellen | 302 |
| Die Belichtung korrigieren..... | 303 |
| Den Kontrast optimieren..... | 304 |
| Die Sättigung ändern | 304 |
| Die Bildschärfe anpassen | 306 |
| Die Ergebnisse sichern | 307 |
| Bilder entwickeln..... | 307 |
| 12.6 Erweiterte RAW-Optionen | 308 |
| Den Weißabgleich gezielt anpassen | 309 |
| Demosaik-Schärfe | 310 |
| 12.7 Weitere Funktionen | 310 |
| Bilder zuschneiden | 311 |
| Fertigstellung des Zuschneidens | 312 |
| 12.8 Zusätzliche Funktionen | 313 |
| Präziser Weißabgleich..... | 313 |
| 12.9 Die Gradationskurve steuern | 313 |
| Die Tonwertkurve ändern | 314 |
| Veränderungen zurücknehmen..... | 314 |
| Den Kontrast abschwächen..... | 315 |

| | |
|---|------------|
| Die Helligkeit global verändern..... | 315 |
| Drastische Veränderungen | 315 |
| Vorgaben nutzen..... | 317 |
| Einzelne Farbkanäle bearbeiten | 317 |
| Feinabstimmung Lichter | 318 |
| Feineinstellung Farbe | 319 |
| Objektivfehler korrigieren..... | 319 |
| Die Vignettierung korrigieren..... | 320 |
| Verzeichnungen beheben..... | 320 |
| Chromatische Aberration beheben..... | 321 |
| Das Palettenfenster Drehung/Stürzende Linien..... | 321 |
| 12.10 Entwicklungseinstellungen nutzen | 322 |
| Einstellungen laden und speichern..... | 323 |
| 13. Weitere interessante Software | 325 |
| 13.1 Tethering-Software | 326 |
| Fujifilm X Acquire im Einsatz..... | 326 |
| Das Programm vorbereiten | 326 |
| Lightroom vorbereiten..... | 328 |
| Die Funktionsleiste öffnen | 329 |
| Die Bilder aufnehmen..... | 329 |
| 13.2 Fujifilm X RAW Studio nutzen | 330 |
| Die Arbeitsoberfläche von X RAW Studio | 331 |
| Die Ansichtsoptionen anpassen | 332 |
| Optionen der Miniaturbildliste | 334 |
| 13.3 Bildeinstellungen anpassen | 337 |
| 13.4 Das neue Profil nutzen | 339 |
| Umwandlung in das JPEG-Format | 340 |
| Profile auf die Kamera übertragen..... | 341 |
| Das übertragene Profil nutzen | 342 |
| Eigene Profile sichern | 343 |
| Stichwortverzeichnis | 344 |