

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	IX
I. Ausgangslage	1
1. Archäologie visualisieren	1
1.1 Methode = Informationsdesign	1
1.2 Daten = Archäologie	1
1.3 Informationsdesign + Archäologie	2
2. Vorgehen	3
2.1 Methodik	3
2.2. Datenanalyse.....	3
2.3 Entwicklungsprozess.....	4
3. Ergebnisse	5
3.1 Zeichensystem	5
3.2 Anwendungsbeispiele	5
3.3 Wissensbilder	6
II. Methodik	8
1. Dreiphasenmodell	8
1.1 Komponenten	8
2. Framework	10
2.1 Zielpublikum	11
2.2 Ziel.....	11
2.3 Daten.....	13
2.4 Darstellungsmodelle	14
2.5 Informationsarchitektur.....	22
2.6 Storytelling	24
2.7 Detailgestaltung	25
III. Datenanalyse	33
1. Analyse des Grabungsprozesses	33
1.1 Ziel der Analyse.....	33
1.2 Analysemethode	33
1.3 Visualisierung: Mapping Process	35
1.4 Visualisierung: Akteure im Netzwerk	37
2. Analyse der Datenbank.....	43
2.1 Untersuchungsgegenstand	43
2.2 Ziel der Analyse	44
2.3 Analysemethode	44
2.4 Datenbankstruktur	44
2.5 Maskenverknüpfungen	46
2.6 Bildliche Dokumentation.....	48
2.7 Dialogfelder	50
2.8 Wissenstypen	51
2.9 Informationstypen	51
2.10. Folgeschritte	54

3. Analyse von Veröffentlichungen	56
3.1 Ziel der Analyse	56
3.2 Analysemethode	56
3.3 Grabungspublikationen	56
3.4 Folienpräsentationen	60
IV. Zwischenfazit	65
1. Eigenschaften kulturhistorischer Güter	65
1.1 Heterogenität	65
1.2 Unschärfe	65
1.3 Qualität	65
2. Zielkonflikte	66
3. Lösungsvorschläge	66
3.1 Kollaborationsszenarien	66
3.2 Zeichenschrift	67
3.3 Informationsgrafiken	68
V. Entwicklungsprozess	70
1. Ausgangslage	70
2. Vorgehen	71
2.1 Analyse	71
2.2 Konzeption	72
2.3 Anforderungen	75
2.4 Auswertung	76
2.5 Überarbeitung und Weiterentwicklung	77
2.6 Detailgestaltung	78
VI. Zeichensystem	79
1. Visuelles Erscheinungsbild	79
1.1 Zeichencharakter	79
1.2 Form	81
1.3 Schriftbild	84
1.4 Buchstaben und Zahlen	85
2. Visualisierungsprinzipien	86
2.1 Spezifische Visualisierungsprinzipien	86
2.2 Allgemeine Visualisierungsprinzipien	90
VII. Glyphenkatalog	99
1. Plakat	99
2. Specimen	99
VIII. Nutzeranleitung	111
1. Schriftvertrieb	111
2. Installation	111
3. Unicodes	111
4. Eingabemethoden	112

IX. Anwendungen	115
1. Venn-Diagramm	115
1.1 Darstellungsmodell	115
1.2 Gestaltungsprinzipien	117
2. Organigramm	118
2.1 Ziel	118
2.2 Massnahmen	118
2.3 Darstellungsmodell	120
2.4 Gestaltungsprinzipien	121
3. Aktivitätsdiagramm	122
3.1 Darstellungsmodell	122
3.2 Gestaltungsprinzipien	122
4. Referenztabelle	125
4.1 Darstellungsmodell	125
4.2 Gestaltungsprinzipien	125
4.3 Visuelle Analyse	127
5. Verteilungskarte	132
5.1 Darstellungsmodell	132
5.2 Gestaltungsprinzipien	133
6. Baumdiagramm	139
6.1 Darstellungsmodell	139
6.2 Gestaltungsprinzipien	139
6.3 Analysemethode	142
6.4 Anwendungsbeispiel	143
7. Harris Matrix	156
7.1 Grundregeln	156
7.2 Ziel	156
7.3 Anwendungsprogramme	158
7.4 Auswertung	161
7.5 Gestalterische Massnahmen	164
7.6 Anwendungsbeispiel	169
7.7 Zusammenfassung	176
8. Textvisualisierung	177
8.1 Visualisierungsmethode	177
8.2 Anwendungsbeispiele	178
X. Fazit	181
1. Ergebnisse	181
1.1 Informationsdesign	181
1.2 Archäologie	183
2. Ausblick	184
2.1 Informationsdesign	184
2.2 Archäologie	187
XI. Literaturverzeichnis	190