

Inhalt

Dank	XIII
1 Einleitung	1
1.1 Fragestellung und Grundthesen	1
1.2 Ansatz und Methodik	12
1.3 Begriffe	16
1.4 Korpus	19
1.5 Dialog und Oeconomia	23
1.6 Ökonomie und Literatur: aktuelle Forschungstendenzen	29
2 Grundlagen frühneuzeitlicher Oeconomia	39
2.1 Die frühneuzeitliche Oeconomia zwischen Kontinuität und Wandel	39
2.2 Häusliche Text- und Lebenswelten	42
2.3 Zur Rezeption antiker Modelle in den Renaissance-Ökonomiken	45
2.4 Rekurrente Themen der Oeconomia und die Spielräume ihrer Aushandlung in der Renaissance	47
3 Zwischen Handel und Gelehrsamkeit: Zur Reinterpretation der Oeconomia im Quattrocento	57
3.1 Quattrocento-Ökonomiken im Kontext: Dominici, Caldiera, Ivani, Alberti	57
3.2 Zur Bedeutung von Albertis <i>Libri della famiglia</i>	66
4 Die Oeconomia im Zeichen humanistischer Gelehrsamkeit: Formen häuslichen Sprechens in Albertis <i>Libri della famiglia</i> (1433–41) .	71
4.1 Einleitung	71
4.2 Das Ideal der innerfamiliären Wissensvermittlung	74
4.3 Formen und Funktionen gelehrten Sprechens in der Familie	76
4.3.1 Der häusliche Lehrvortrag und das Ideal des <i>giusto mezzo</i>	77
4.3.2 Die häusliche Disputation und das Ideal familiärer <i>utilità</i>	79
4.4 Fazit	86
5 Oeconomia mercantile: Zur ‚Merkantilisierung‘ des ökonomischen Diskurses bei Leon Battista Alberti und Benedetto Cotrugli	87
5.1 Einleitung	87

5.2	Die Sorge des Händlers für irdisches und himmlisches Glück: Benedetto Cotruglis <i>Il libro de l'arte de la mercatura</i> (1458)	88
5.3	Vom Nutzen des Handels für Staat und Familie: Zu Albertis Lob der <i>mercatura</i>	93
5.4	„Si vuole osservare il tempo“: Zu Albertis Ökonomie der Zeit	97
5.5	Fazit	105
6	Oeconomia und <i>experientia</i>: Zur Vermittlung praktischer Erfahrung in Albertis <i>Libri della famiglia</i>	107
6.1	Einleitung	107
6.1.1	Zum Lob der Erfahrung in <i>Oeconomia</i> und Moralphilosophie	108
6.1.2	Erfahrungswissen als elusives Wissen	114
6.2	Zur Diskursivierung von Erfahrungswissen in Albertis <i>Libri della famiglia</i> ...	116
6.2.1	Giannozzo und der Umgang mit alten Leuten	116
6.2.2	Piero und das Erzählen von Anekdoten	119
6.2.3	Adovardo und die Entwicklung einer erfahrungsbasierten Lehre über die Freundschaft	124
6.3	Die Vermittlung von Erfahrungswissen und das Potential der Dialogfiktion	131
7	Ökonomiken des Cinquecento im Überblick	135
8	Die <i>Oeconomia</i> des Philosophen: Sperone Speronis <i>Dialogo della cura della famiglia</i> (1542)	141
8.1	Einleitung	141
8.2	Der <i>Dialogo della cura della famiglia</i> (1542): Struktur und Synopse	144
8.3	Zum Forschungsstand	149
8.4	Die Perspektive des Vaters und Philosophen: Zum Verhältnis von Theorie und Praxis in <i>Della cura della famiglia</i>	152
8.5	Zur potentiellen Infragestellung von Gewissheiten: Das Beispiel der Körper-Seele-Metaphorik	160
8.6	Zu Speronis Vermittlung von Philosophie und Literatur	166
9	Im Zeichen der Reformation: Die Ökonomiken von Antonio Brucioli und Paolo Caggio	173
9.1	Einleitung	173
9.2	Reminiszenzen an Erasmus: Antonio Bruciolis <i>Dialogo del governo della famiglia</i> (1526/37/44)	179
9.2.1	Antonio Brucioli und der <i>Dialogo del governo della famiglia</i>	179
9.2.2	Bruciolis <i>Del governo della famiglia</i> : Kompilation und Aktualisierung ..	182

9.3 Allusionen und Ambivalenzen: Spuren des Glaubenskonflikts in Paolo Caggios <i>Iconomica</i> (1552)	186
9.3.1 Paolo Caggio und die <i>Iconomica</i>	186
9.3.2 Zum Forschungsstand	188
9.3.3 Religion, Reformation und Häresie in der <i>Iconomica</i>	190
9.3.4 Zum Einsatz literarischer Schutzstrategien nach dem Modell Aretinos	202
9.4 Fazit	203
10 Dialog und Komödie: Gattungsfragen am Beispiel von Paolo Caggios <i>Iconomica</i> (1552) und <i>Flamminia prudente</i> (1551)	205
10.1 Einleitung	205
10.2 Caggios <i>Iconomica</i> im Zeichen des literarischen Agons	206
10.2.1 Literarische Referenzen und ihre (Re)Funktionalisierung in der <i>Iconomica</i>	207
10.2.2 Diskussionen zur zeitgenössischen Literatur: Der Eintritt in den literarischen Agon	217
10.2.3 „Dall’agio del mio studietto“: Praxisdefizit und Lob des Bücherwissens	224
10.2.4 Zwischenbilanz	229
10.3 Weibliche <i>prudentia</i> auf der Bühne: Ökonomische Aspekte in Caggios <i>Flamminia prudente</i> (1551)	231
10.3.1 <i>Flamminia prudente</i> : Das Stück	231
10.3.2 „A comun diletto degli amici“: Petrarkismus-Parodie und Literatensatire	234
10.3.3 Formen weiblicher <i>prudentia</i> und ihre Funktionalisierung	238
10.3.4 Die zwei Publika der <i>Flamminia prudente</i>	246
10.3.5 Ökonomische Normen zwischen Affirmation und Wandel	248
10.4 Fazit	250
11 Terra, abitazione, guadagno: Zu den materiellen Aspekten des Hauses in Giacomo Lantieris <i>Della economica</i> (1560)	251
11.1 Einleitung	251
11.2 Giacomo Lantieri und <i>Della economica</i> (1560): Zu Autor und Werk	252
11.3 Zur Materialität des Hauses: Bauweise, Architektur und Ausstattung	256
11.4 „Esser nobile per guadagno“: Lantieris Lob des Gewinnstrebens in Handel und Landwirtschaft	262
11.4.1 Zum Handel als potentieller Einkommensquelle des Adels	262
11.4.2 <i>Utile</i> und <i>guadagno</i> : Vom Nutzen und Gewinn in der Landwirtschaft	267

11.5 Stadt und Land: Literarische und politische Dimensionen der <i>vita in villa</i>	274
11.6 Fazit	280
12 Oeconomia und allgemeine Verhaltenslehre: Zum Konzept der ‚häuslichen Konversation‘ in Stefano Guazzos <i>La civil conversazione</i> (1574/79)	283
12.1 Einleitung	283
12.2 Stefano Guazzo und sein Werk	286
12.3 Die <i>Civil conversazione</i> als Verhaltenslehre für den <i>gentiluomo</i>	288
12.3.1 Verbindung von Ethik und Rhetorik: Zum Begriff der <i>conversazione</i> ..	288
12.3.2 Zum Status der <i>conversazione domestica</i>	293
12.4 Guazzos Integration von Oeconomia und allgemeiner Verhaltenslehre	297
12.4.1 Oeconomia im Wandel: Zur Variabilität und Historizität der <i>costumi</i> ..	297
12.4.2 Der Hofmann als Diener: Zur Verbindung von Oeconomia und höfischem Diskurs	301
12.4.3 Innen und Außen: Zu den Schwellen privater und öffentlicher Konversation – am Beispiel des <i>padre avaro</i> und des <i>convito di Casale</i> ...	309
12.4.4 Vom Streit zwischen Brüdern: Guazzos Porträt der Gonzaga-Herzöge und die Verweigerung des dichterischen Enkomions für Guglielmo Gonzaga	317
12.4.5 Der Autor als Arzt: Zur heilsamen Wirkung der literarischen Konversation (sowie zum sprachlichen Aspekt der Konversation in der Performanz des Dialogs)	322
12.5 Fazit	332
13 Höfliches Schweigen: Zum Wandel der Oeconomia in Torquato Tassos <i>Il padre di famiglia</i> (1580)	335
13.1 Einleitung	335
13.2 Tassos <i>Il padre di famiglia</i> : Genese und Synopse	336
13.3 Schweigen und Dissens	338
13.4 Die <i>lacuna</i> der „cura della famiglia reale“ und Tassos <i>Discorso della virtù feminile e donnesca</i>	349
13.5 Fazit	353
14 Schluss: Ökonomische Dialoge des Quattro- und Cinquecento zwischen Stabilisierung und Dynamisierung	355
Bibliographie	365
Namensregister	403