

Inhalt

Vorwort	25
----------------------	----

Teil I: Der Editor

1 Die Arbeitsoberfläche des Editors	35
1.1 Die Oberfläche im Schnellüberblick	36
1.2 Die Menüleiste	37
1.3 Die Werkzeugpalette im Überblick	41
1.4 Die einzelnen Werkzeuge und ihre Funktion	43
1.4.1 Mess- und Navigationswerkzeuge	43
1.4.2 Auswahlwerkzeuge	44
1.4.3 Textwerkzeuge	44
1.4.4 Freistellungswerkzeuge	44
1.4.5 Retuschierwerkzeuge	45
1.4.6 Mal- und Zeichenwerkzeuge	46
1.4.7 Mal- und Zeichenwerkzeuge	46
1.4.8 Formwerkzeuge	46
1.4.9 Vordergrund- und Hintergrundfarbe	47
1.5 Die Optionsleiste	48
1.6 Die Bedienfelder	49
1.7 Aufgabenbedienfelder	57
1.7.1 Aufgabenbedienfeld zum Bearbeiten	57
1.7.2 Aufgabenbedienfeld »Erstellen«	58
1.7.3 Aufgabenbedienfeld »Weitergabe«	58
1.8 Die Titelleiste	58
1.9 Die Statusleiste	59
1.10 Der Projektbereich	60
1.11 Werte eingeben	62
1.11.1 Buttons (Schaltflächen)	62
1.11.2 Dropdown-Listen	62
1.11.3 Schieberegler	62
1.11.4 Doppelpfeil	63
1.11.5 Texteingabefeld	63
1.11.6 Checkboxen	63
2 Bilder öffnen und speichern	65
2.1 Bilddateien im Editor öffnen	65
2.2 Bildschirmfoto erstellen	67
2.3 Neues Bild anlegen	68

2.4	Dateien speichern	69
2.4.1	Der Speichern-Dialog	69
2.4.2	Speichern bestimmter Datenformate	71
2.4.3	Wichtige Hinweise zum Speichern	72
2.4.4	Stapelverarbeitung	73
3	Exaktes Arbeiten auf der Arbeitsoberfläche	75
3.1	Abbildungsgröße und Bildausschnitt	75
3.2	Zoom – die Bildansicht verändern	76
3.2.1	Das Zoom-Werkzeug	76
3.3	Das Hand-Werkzeug	78
3.4	Das Navigator-Bedienfeld	80
3.5	Das Dokumentfenster	82
3.5.1	Schwebende Fenster im Editor verwenden	82
3.5.2	Geöffnete Dokumentfenster anordnen	86
3.5.3	Die Farbe der Arbeitsoberfläche ändern	87
3.6	Bilder vergleichen	88
3.7	Informationen zum Bild – das Informationen-Bedienfeld	89
3.8	Hilfsmittel zum Ausrichten und Messen	91
3.8.1	Lineal	91
3.8.2	Winkel und Strecken ermitteln	92
3.8.3	Raster verwenden und einstellen	93
3.8.4	Exaktes Ausrichten mit Hilfslinien	94
4	Arbeitsschritte rückgängig machen	99
4.1	Rückgängig per Tastatur und Menü	99
4.2	Das Rückgängig-Protokoll verwenden	100
5	Grundlagen der Bildbearbeitung	103
5.1	Pixel- und Vektorgrafiken	103
5.1.1	Pixelgrafik – Punkt für Punkt	103
5.1.2	Vektorgrafik – die mathematische Grafik	104
5.2	Bildgröße und Auflösung	105
5.2.1	Absolute Auflösung	105
5.2.2	Relative Auflösung	105
5.3	Farben – Farbtiefe und Bildmodus	110
5.3.1	Farbmodelle	110
5.3.2	Farbtiefe	112
5.3.3	Bildmodus in Photoshop Elements	112
5.4	Datenkompression	117
5.5	Wichtige Dateiformate für Bilder	119

6	Schnelle Bildkorrekturen im Editor	121
6.1	Die Arbeitsoberfläche der schnellen Bildkorrektur	121
6.1.1	Werkzeuge der Schnellkorrektur	122
6.1.2	Ansichten der Schnellkorrektur	123
6.1.3	Der Bedienfeldbereich der Schnellkorrektur	125
6.2	Die Schnellkorrekturen	126
6.2.1	Beleuchtung korrigieren	127
6.2.2	Farbe und Farbbebalance korrigieren	129
6.2.3	Unschärfe korrigieren	131
6.2.4	Alles zusammen – die intelligente Korrektur	131
6.2.5	Vorschaufunktion in der Schnellkorrekturen	131
6.2.6	Rote Augen korrigieren	133
6.2.7	Bilder drehen und freistellen	136
6.2.8	Bildbereiche korrigieren	139
6.3	Der Assistent	141

Teil II: Der Organizer

7	Die Arbeitsoberfläche des Organizers	157
7.1	Den Organizer starten	157
7.1.1	Beim ersten Start des Organizers	158
7.1.2	Fotos einer Vorgängerversion importieren	158
7.2	Die Oberfläche des Organizers im Schnellüberblick	158
7.2.1	Die Menüleiste	159
7.2.2	Miniaturlänge und Ansicht im Medienbrowser anpassen	161
7.2.3	Das Aufgabenbedienfeld	163
7.2.4	Die Statusleiste	165
7.2.5	Vom Organizer zum Editor	165
8	Fotos laden und anzeigen	167
8.1	Dateien und Ordner importieren	167
8.1.1	Ordner überwachen (nur Windows)	170
8.1.2	Bilder löschen	171
8.1.3	Fehlende Dateien	172
8.2	Import von Kamera oder Kartenleser	173
8.3	Import vom Scanner	176
8.4	Datenträger durchsuchen	179

8.5	Import aus iPhoto	179
8.6	Kataloge verwalten	180
8.7	Datumsansicht im Medienbrowser	184
8.7.1	Tagesanmerkungen hinzufügen	186
8.7.2	Ereignisse hinzufügen	186
8.8	Fotos drehen	187
8.9	Versionssätze und Fotostapel	187
8.9.1	Stapel erzeugen	189
8.9.2	Versionssatz erzeugen	190
8.9.3	Stapel und Versionssatz sortieren, aufheben und entfernen	190
8.9.4	Fotostapel und Versionssatz kombinieren	191
8.10	Die Vollbildansicht – Diashow und Überprüfungs- modus	192
8.10.1	Steuerung der Vollbildansicht	192
8.10.2	Vollbildansicht-Optionen	193
8.10.3	Die Vergleichsansicht	195
8.10.4	Aktionsmenü	196
8.10.5	Tastenkürzel für die Vollbildansicht	197
9	Fotos sortieren und kennzeichnen	199
9.1	Bilder bewerten	199
9.2	Neue Alben erstellen	200
9.2.1	Smart-Alben erstellen	205
9.3	Stichwort-Tags verwenden	208
9.3.1	Nach Stichwort-Tags suchen	213
9.3.2	Stichwort-Tags importieren und exportieren	213
9.3.3	Nach Personen (Gesichtern) suchen – die Personenerkennung	214
9.4	Smart-Tags	217
9.5	Sortieroptionen für Alben, Kategorien und Stichwort-Tags	220
9.6	Bildeigenschaften und Metadaten	222
9.7	Bilder suchen	224
9.8	Zusammenfassung	231

Teil III: Bildkorrektur

10	Grundlegendes zur Bildkorrektur	235
10.1	Kann man alles reparieren, was kaputt ist?	236
10.2	Die Korrektur planen	236

10.3	Der richtige Bildmodus	236
10.4	Flexibel arbeiten mit Einstellungsebenen	237
11	Tiefen und Lichter korrigieren	243
11.1	Das Histogramm	243
11.2	Histogramme richtig analysieren	245
11.2.1	Histogramm dunkler Bilder	246
11.2.2	Histogramm heller Bilder	246
11.2.3	Histogramm kontrastärmer Bilder	247
11.2.4	Ein ausbalanciertes Histogramm	247
11.2.5	Das ideale Histogramm	248
11.3	Die Tonwertkorrektur	249
11.3.1	Das Tonwertkorrektur-Werkzeug	249
11.3.2	Tonwertspreizung vornehmen	250
11.4	Die Tonwertkorrektur in der Praxis	251
11.4.1	Flaue Bilder korrigieren	251
11.4.2	Zu dunkle und zu helle Bilder	254
11.4.3	Farbstich entfernen	255
11.4.4	Bilder ohne Schwarz oder Weiß	259
11.4.5	Tonwertkorrektur bei Graustufenbildern	259
11.4.6	Tonwertumfang reduzieren	259
11.5	Auto-Tonwertkorrektur	260
11.6	Farbkurven anpassen	261
11.7	Detailarbeit: Werkzeuge zum Nachbelichten und Abwedeln	262
11.7.1	Unter- oder überbelichtete Bilder retten	265
11.8	Tiefen und Lichter mit dem Assistent	270
12	Farbkorrektur	271
12.1	Farbwerte messen	271
12.2	Farbe anpassen mit Farbvariationen	274
12.2.1	Farbstichkorrektur mit Farbvariationen	274
12.2.2	Bilder mit Farbvariationen verfremden	276
12.3	Farbstich mit einem Mausklick entfernen	277
12.4	Farnton und Sättigung anpassen	278
12.5	Farben ersetzen	282
12.6	Hauttöne anpassen	285
12.7	Automatische Farbkorrektur	287
12.8	Farbkorrektur mit dem Assistent	288
13	Helligkeit und Kontrast korrigieren	289
13.1	Der Dialog »Helligkeit/Kontrast«	289
13.1.1	Nachteile	290

13.1.2	Auto-Kontrast	291
13.1.3	Helligkeit und Kontrast mit der Tonwertkorrektur	291
13.1.4	Farbvariationen und Farbkurven	292
13.2	Der Dialog »Tiefen/Lichter«	292

Teil IV: Farbe, Farbveränderungen und Schwarzweiß

14	Mit Farben malen	297
14.1	Farben einstellen	297
14.1.1	Farbwahlbereich: Vorder- und Hintergrundfarbe	297
14.1.2	Der Farbwähler	298
14.1.3	Das Farbfelder-Bedienfeld	300
14.1.4	Farbe mit der Pipette auswählen	303
14.2	Die Malwerkzeuge	305
14.2.1	Das Pinsel-Werkzeug	305
14.2.2	Impressionisten-Pinsel	307
14.2.3	Farbe-ersetzen-Werkzeug	308
14.2.4	Der Buntstift	310
14.2.5	Das Radiergummi-Werkzeug	310
14.2.6	Der Hintergrund-Radiergummi	311
14.2.7	Magischer Radiergummi	313
14.2.8	Die Smartpinsel-Werkzeuge	314
14.2.9	Detail-Smartpinsel-Werkzeug	328
14.3	Pinsel- und Werkzeugspitzen	329
14.3.1	Einstellen über die Werkzeugoptionen	329
14.3.2	Darstellung der Pinsel spitzen am Bildschirm	330
14.3.3	Pinsel spitzen verwalten	331
14.3.4	Eigene Pinsel spitze aus Bildbereichen erstellen	333
14.4	Flächen füllen	337
14.4.1	Das Füllwerkzeug	337
14.4.2	Ebene füllen	339
14.4.3	Auswahl füllen	340
14.4.4	Kontur füllen	340
14.4.5	Muster erstellen und verwalten	341
14.4.6	Das Verlaufswerkzeug	342
15	Schwarzweißbilder	349
15.1	Was bedeutet eigentlich »Schwarzweiß«?	349
15.2	Schwarzweißbilder erstellen	350

15.2.1	Farben teilweise entfernen: Color Key	351
15.2.2	In Schwarzweiß konvertieren	354
15.2.3	Camera Raw	356
15.2.4	Schwarzweißbilder einfärben	356
15.2.5	Schwarzweiße Bitmaps erzeugen	359
15.2.6	Schwellenwert	362
15.2.7	Schwarzweiß mit dem Assistenten	362
16	Farbverfremdung	365
16.1	Bilder tonen	365
16.1.1	Bilder färben mit »Farbton/Sättigung«	366
16.1.2	Fotofilter einsetzen	366
16.1.3	Tonen über die Tonwertkorrektur	367
16.2	Bilder mit Verlaufsfarben tonen	368
16.3	Tontrennung	369
16.4	Umkehren	370
16.5	Photomerge-Stil-Übereinstimmung	370
16.6	Farbverfremdung mit dem Assistenten	376

Teil V: Schärfen und Weichzeichnen

17	Bilder schärfen	379
17.1	Was ist Schärfe, und wie entsteht sie?	379
17.2	... und wie macht Photoshop Elements das?	379
17.3	Fehler beim Schärfen	380
17.4	Unscharf maskieren	381
17.4.1	Detaillierte Bilder mit guter Schärfe	382
17.4.2	Bilder mit geringer Schärfe	383
17.4.3	Bilder mit schwachem Kontrast	383
17.5	Schärfe einstellen	384
17.6	Schärfe-Tricks für Profis	386
17.6.1	Schärfen mit Hochpass	386
17.6.2	Partielle Schärfung	388
17.6.3	Schärfen im Lab-Modus	391
17.6.4	Tonwertkorrektur	394
17.7	Scharfzeichner-Werkzeug	394
18	Bilder weichzeichnen	397
18.1	Automatische Weichzeichner	397
18.2	Gaußscher Weichzeichner	397
18.3	Selektiver Weichzeichner	400
18.4	Bewegungsunschärfe	402
18.5	Radialer Weichzeichner	402

18.6	Matter machen	404
18.7	Weichzeichner-Werkzeug und Wischfinger	405

Teil VI: Freistellen und Ausrichten

19	Freistellen	409
19.1	Hintergrund-Radiergummi – der schnelle Weg	409
19.2	Motive freistellen mit der Magischen Extrahierung	413
19.3	Bilder zuschneiden	418
19.3.1	Das Freistellungswerkzeug	418
19.3.2	Bildausschnitt mit Zahlenwerten definieren	418
19.3.3	Bildausschnitte mit der Maus definieren	419
19.3.4	Überlagerung auswählen	419
19.3.5	Bilder zuschneiden mit dem Assistent	424
19.4	Ausstecher	424
19.5	Hintergründe strecken: Das Neu-zusammen-setzen-Werkzeug	428
20	Bildgröße und Auflösung	435
20.1	Der Bildgröße-Dialog	435
20.1.1	Pixelmaße ändern	435
20.1.2	Dokumentgröße ändern	436
20.2	Bildfläche erweitern	439
20.3	Skalieren von Elementen	441
21	Bilder ausrichten	447
21.1	Bilder gerade ausrichten	447
21.2	Automatisch gerade ausrichten	450
21.3	Weitere Möglichkeiten zum geraden Ausrichten	450
21.4	Perspektive korrigieren	451
21.4.1	Kameraverzerrung korrigieren	451
21.4.2	Bild durch Verzerren korrigieren	457
21.5	Photomerge	459
21.5.1	Panoramabilder erstellen	459
21.5.2	Photomerge-Gesichter	465
21.5.3	Photomerge-Gruppenbild	468
21.5.4	Photomerge-Szenenbereinigung	471

Teil VII: Auswählen

22	Einfache Auswählen erstellen	475
22.1	Auswahlwerkzeuge im Überblick	475
22.2	Auswahlrechteck und -ellipse	476
22.2.1	Werkzeugoptionen	477
22.2.2	Die Werkzeuge im Einsatz	478
22.3	Auswahlbefehle im Menü	479
22.4	Auswählen kombinieren	480
22.5	Auswahloptionen	482
22.5.1	Weiche Kante	482
22.5.2	Glätten	483
22.5.3	Kante verbessern	484
22.5.4	Auswahl verändern	485
22.5.5	»Auswahl vergrößern« und »Ähnliches auswählen«	486
22.5.6	Auswahl transformieren	486
22.6	Auswählen verwalten	487
22.6.1	Auswahl speichern	487
22.6.2	Auswahl laden	487
22.6.3	Auswahl löschen	488
23	Komplexe Auswählen erstellen	489
23.1	Die Lasso-Werkzeuge	489
23.1.1	Das einfache Lasso	489
23.1.2	Das Magnetische Lasso	490
23.1.3	Das Polygon-Lasso	494
23.2	Der Zauberstab	495
23.3	Das Schnellauswahl-Werkzeug	499
23.4	Der Auswahlpinsel	501
24	Wichtige Arbeitstechniken	505
24.1	Auswahllinie verschieben	505
24.2	Auswahlinhalt verschieben	506
24.3	Auswahlinhalt löschen	506
24.4	Auswahl duplizieren	507
24.5	Auf neuer Ebene weiterarbeiten	508

Teil VIII: Ebenen

25	Ebenen in Photoshop Elements	511
25.1	Transparenz und Deckkraft	512
25.1.1	Ebenentransparenz	512

25.2	25.1.2 Ebenendeckkraft	513
	25.2 Typen von Ebenen	513
	25.2.1 Hintergrundebenen	513
	25.2.2 Bildebenen	515
	25.2.3 Einstellungsebenen	515
	25.2.4 Textebenen	515
	25.2.5 Formebenen	516
26	Das Ebenen-Bedienfeld	517
26.1	Ebenen auswählen	518
	26.1.1 Aktuell bearbeitete Ebene	518
	26.1.2 Ebene auswählen	519
	26.1.3 Mehrere Ebenen auswählen	520
	26.1.4 Sichtbarkeit der Ebenen	520
26.2	Ebenen anlegen	521
	26.2.1 Neue Ebene durch Duplizieren	522
	26.2.2 Neue Ebene durch Einkopieren	522
	26.2.3 Ebenen löschen	523
	26.2.4 Ebenen schützen	524
26.3	Ebeneninhalte verschieben	525
26.4	Ebenen verwalten	525
	26.4.1 Ebenen benennen	525
	26.4.2 Ebenen verknüpfen	526
	26.4.3 Ebenen anordnen	526
	26.4.4 Miniaturansicht ändern	527
	26.4.5 Ebenen reduzieren	527
	26.4.6 Bilder mit Ebenen speichern	529
26.5	Auswählen aus Ebenenpixeln erstellen	530
26.6	Einfache Fotomontagen mit Ebenen	531
27	Mit Ebenen arbeiten	543
27.1	Ebenen transformieren	543
	27.1.1 Frei transformieren	543
	27.1.2 Ebenen verzerren	547
27.2	Ebenen ausrichten und verteilen	547
	27.2.1 Mehrere Ebenen ausrichten	548
	27.2.2 Ebenen verteilen	548
27.3	Schnittmasken	553
	27.3.1 Schnittmasken erzeugen	554
	27.3.2 Anwendungsgebiet	554

28	Füllmethoden von Ebenen	557
28.1	Füllmethoden im Überblick	559
28.2	Füllmethoden für Mal- und Retusche-Werkzeuge	567
28.3	Praxisbeispiele	568
28.3.1	Bilder über Füllmethode aufhellen oder abdunkeln	568
28.3.2	Weiße oder schwarze Hintergründe beseitigen ohne Freistellen	570
29	Ebenenmasken	571
29.1	Funktionsprinzip von Ebenenmasken	572
29.1.1	Graustufenmaske und Alphakanal	574
29.1.2	Maskieren und Demaskieren	574
29.1.3	Ebenenmaske bearbeiten	575
29.2	Befehle und Funktionen	576
29.2.1	Eine neue Ebenenmaske anlegen	576
29.2.2	Ebenenmaske anwenden	578
29.2.3	Ebenenmaske löschen	578
29.2.4	Darstellungsmodi von Ebenenmasken	579
29.2.5	Verbindung von Ebene und Ebenenmaske	581
29.2.6	Auswählen und Ebenenmasken	581
30	Fotocollagen und -montagen	587
30.1	Bildelemente verschiedener Bilder kombinieren	587
30.2	Bildelemente entfernen	590
30.3	Kreative Rahmen und Effekte	595
30.4	Text-Bild-Kombinationen	598
30.5	Schwarzweiß und Farbe in Kombination	601
30.6	Bilder kombinieren – mit sanften Übergängen	603
30.7	Einfache Fotocollagen ohne Ebenenmasken	605

Teil IX: RAW und (H)DRI

31	RAW – das digitale Negativ	613
31.1	Das RAW-Format	613
31.1.1	Vorteile von RAW gegenüber JPEG	614
31.1.2	Weitere Vorteile des RAW-Formats	615
31.1.3	Nachteile des RAW-Formats	615
31.1.4	Verschiedene RAW-Formate	616
31.2	RAW-Dateien importieren	617

31.3	Das Camera-Raw-Plugin	617
31.3.1	Bilder in Camera Raw öffnen	618
31.3.2	Werkzeuge für die Ansicht	620
31.3.3	Das Histogramm	621
31.3.4	Dateiausgabe-Option (Farbtiefe)	622
31.3.5	Verwenden von bisherigen Bild-einstellungen	622
31.3.6	Camera-Raw-Voreinstellungen	623
31.3.7	Grundeinstellungen – Bildkorrekturen	624
31.3.8	Schärfen und Rauschreduzierung	628
31.3.9	Kamerakalibrierung	629
31.3.10	Werkzeuge zur Retusche und Reparatur	630
31.3.11	Bild speichern oder im Editor öffnen	631
31.3.12	Workshops zu Camera Raw	634
32	DRI-Technik	643
32.1	Was ist DRI?	643
32.2	Bilder für DRI erstellen	644
32.3	DRI in der Praxis	647
32.4	Automatische DRI-Funktion: Photomerge-Belichtung	652

Teil X: Reparieren und Retuschieren

33	Hinweise zur Retusche	659
34	Bildstörungen	661
34.1	Rauschen entfernen – die Automatik	662
34.2	Staub und Kratzer	662
34.3	Rauschen reduzieren	663
34.4	Helligkeit interpolieren	664
34.5	Rauschen hinzufügen	664
34.6	Matter machen	665
35	Retuschewerkzeuge	667
35.1	Retusche mit dem Kopierstempel	667
35.2	Musterstempel	676
35.3	Retusche mit dem Reparatur-Pinsel	676
35.4	Bereichsreparatur-Pinsel	683
35.4.1	Porträtreparatur-Pinsel	684
35.4.2	Inhaltssensitive Retusche	693
35.5	Verflüssigen-Filter	696

36	Eingescannte Bilder nachbearbeiten	699
36.1	Bilder einscannen	699
36.1.1	Bildqualität des Scans verbessern	702
36.1.2	Mehrere Scans aufteilen	706
Teil XI: Mit Text und Formen arbeiten		
37	Grundlagen zur Texterstellung	711
37.1	Einzeiliger Text (Punkttext)	711
37.2	Mehrzeiliger Text (Absatztext)	712
37.3	Text editieren	715
37.3.1	Text gestalten	715
37.3.2	Teile eines Textes bearbeiten	721
37.3.3	Textebene in eine Ebene umwandeln	723
38	Ebenenstile und -effekte	725
38.1	Vordefinierte Ebenenstile	726
38.2	Benutzerdefinierte Ebenenstile	728
39	Kreative Textgestaltung	733
39.1	Text-Bild-Effekte	733
39.1.1	Textmaskierungswerkzeug	733
39.1.2	Texte und Schnittmasken	734
39.1.3	Fotomontagen mit Text	737
39.2	Text auf Formen bringen	739
39.2.1	Das Text-auf-Auswahl-Werkzeug	739
39.2.2	Text-auf-Form-Werkzeug	746
39.2.3	Das Text-auf-eigenem-Pfad-Werkzeug	752
39.2.4	Text verkrümmen	755
40	Formen zeichnen mit den Formwerkzeugen	757
40.1	Die Formwerkzeuge im Überblick	758
40.2	Formen auswählen, verschieben und transformieren	763
40.3	Pfad-Werkzeug (light) für Elemente	769

Teil XII: Präsentieren und Weitergeben

41	Bilder für das Internet	775
41.1	Bildgröße anpassen	776
41.2	Bilder für das Web speichern	777
41.3	Für Web speichern – Die All-in-one-Lösung	779
41.4	Animierte Bilder	781
41.5	Online-Album erstellen	786
41.6	Fotos per E-Mail verschicken	792
41.6.1	Bilder als PDF-Diashow versenden	796
41.7	Import/Export von PDF-Dokumenten	797
41.7.1	PDF-Dokument importieren	797
41.7.2	PDF-Dokument speichern	798
41.8	Der IPTC-Standard	800
42	Drucken	801
42.1	Auflösung überprüfen	801
42.2	Die Druckbefehle	803
42.2.1	Drucken aus dem Editor	803
42.2.2	Drucken aus dem Organizer	807
42.2.3	Ein Bild mehrmals auf eine Seite drucken: Bildpaket	807
42.2.4	Mehrere Bilder drucken	808
42.2.5	Kontaktabzug	810
42.3	Visitenkarten erstellen	811
42.4	CD-/DVD-Etiketten und -Hüllen erstellen	816
42.4.1	CD-/DVD-Etiketten erstellen	816
42.4.2	CD-/DVD-Hüllen erstellen	820
42.5	Einen Bildband erstellen	820
42.6	Noch mehr Möglichkeiten zur Weitergabe	827
42.6.1	Post- und Grußkarten erstellen	827
42.6.2	Fotokalender erstellen	827
42.6.3	Fotocollage zusammenstellen	828
42.6.4	CD/DVD brennen	829
42.7	Bilderrahmen erstellen	829
42.7.1	Bilderrahmen von Photoshop Elements verwenden	829
42.7.2	Eigene Bilderrahmen entwerfen	832
43	Präsentation am Bildschirm	835
43.1	Diashow erstellen (nur Windows)	835
43.2	Daumenkino erstellen	845

Anhang

A	Voreinstellungen im Überblick	849
A.1	Voreinstellungen im Editor	849
A.1.1	Allgemein	849
A.1.2	Dateien speichern	851
A.1.3	Leistung	853
A.1.4	Anzeige & Cursor	854
A.1.5	Transparenz	855
A.1.6	Einheiten & Lineale	855
A.1.7	Hilfslinien & Raster	856
A.1.8	Zusatzmodule	857
A.1.9	Text	857
A.1.10	Alle Einstellungen zurücksetzen	858
A.2	Voreinstellungen im Organizer	858
A.2.1	Allgemein	858
A.2.2	Dateien	859
A.2.3	Bearbeiten	861
A.2.4	Kamera oder Kartenleser	861
A.2.5	Scanner (nur Windows)	863
A.2.6	Datumsansicht	864
A.2.7	Stichwort-Tags und Alben	864
A.2.8	Weitergeben	864
A.2.9	Adobe-Partner-Services	865
A.2.10	Medienanalyse	866
A.2.11	Standardeinstellung wiederherstellen	866
A.3	Verzeichnisse für Plug-ins, Pinsel & Co.	867
B	Farbmanagement und Farbprofile	869
B.1	ICC-Farbprofile – Vermittler zwischen den Geräten	870
B.2	Farbmanagement mit Photoshop Elements	874
B.2.1	Farbmanagement einrichten	874
B.2.2	Konvertieren des Farbprofils	876
B.2.3	Farbprofil beim Drucken auswählen	877
C	Zusatzmodule und Plug-ins	879
D	Tastenkürzel im Editor	885
D.1	Windows- und Mac-Tastatur	885
D.2	Werkzeuge (alphabetisch)	886
D.3	Datei	888
D.4	Drucken	888

D.5	Bearbeiten	888
D.6	Bildkorrekturen	889
D.7	Transformieren	889
D.8	Schwarzweiß	890
D.9	Auswählen	890
D.10	Bildlauf	892
D.11	Ebenen	892
D.12	Ebenenmasken	894
D.13	Ebenenfüllmethoden	894
D.14	Fenster	895
D.15	Filter	896
D.16	Farben auswählen	896
D.17	Malen und Malwerkzeuge	897
D.18	Text	897
D.19	Zoom	898
D.20	Weitere nützliche Tastenkombinationen	899
E	Tastenkürzel im Organizer	901
E.1	Datei	901
E.2	Fotos bearbeiten	901
E.3	Bildkorrektur	902
E.4	Navigieren im Medienbrowser	902
E.5	Fotos anzeigen	903
E.6	Fotos suchen	903
F	Die DVD zum Buch	905
F.1	Aktionen	905
F.2	Beispielbilder	905
F.3	Plug-ins	906
F.4	Testversion	906
F.5	Video-Lektionen	906
F.6	Zusatzmaterial	907
Index	909