

Inhalt

Vorwort der Herausgeber.....	XI
Vorwort Hans Engel.....	3
Die Anfänge der Stadtpfeiferei.....	4
Die Musik in Schule und Kirche seit Beginn der Reformation.....	8
Universität und Musik im 16. Jahrhundert.....	13
Die Stadtmusiker im 17. Jahrhundert.....	15
Die Organisten.....	19
Beginn des Verfalls der Stadtpfeiferei.....	22
Im Zeitalter des neuen Stiles nach 1750.....	28
Noch eine „Relatio“ über ein Probespiel.....	30
Der endgültige Zusammenbruch der Stadtpfeiferei.....	33
Die Organisten im 18. Jahrhundert.....	33
Accidentien.....	37
Die Konzerte der Liebhaber.....	37
Die Musik in der Universität.....	38
Der akademische Musiklehrer.....	41
Theater und Musik.....	43
Reisende Virtuosen.....	45
Neugestaltung der Stadtkapelle im 19. Jahrhundert.....	48
Chor- und Sinfonie-Konzerte.....	56

Solistenkonzerte.....	59
Die Kirchenmusik.....	63
Die Stadtkapelle nach Abel.....	65
Versäumte Gelegenheit - Die Universitätsmusiklehrer.....	74
Die Oper im 19. Jahrhundert.....	76
Konzerte.....	78
Die Oper seit 1900.....	81
Nachträge.....	85

Anhang I

Ekkehard Ochs / Lutz Winkler

Skizzen zur musikkulturellen Entwicklung Greifswalds im 20. Jahrhundert.....	89
Anmerkungen zum Musiktheater.....	90
Universität und Musik.....	102
Musik als akademisches Lehrfach - Etablierung der Musikwissenschaft (1925-1951).....	102
Praktisches Musizieren - Hans Engels collegium musicum.....	105
Das neue Profil: Musikerziehung.....	106
Die Wende 1989 - kein Wechsel auf Zukunft.....	109
Dienstleistende Lehrer, Künstler und Wissenschaftler - die Universitätsmusikdirektoren.....	109
Geprägt von hohen Ansprüchen - Greifswalds Konzertleben.....	112
Der Aufbruch um 1900.....	112

Zusammenbruch und Neuorientierung nach 1945.....	115
Umstrukturierung nach 1989.....	117
Kirchenmusik - Die Greifswalder Bachwoche.....	118

Anhang II

Bibliographie zur Musikgeschichte Greifswalds.....	122
Namenregister.....	131