

Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	13
1. Reinmar bei Roethe	23
1.1 Roethes Editionsverfahren	26
1.1.1 Roethes formale Eingriffe und ihre Konsequenzen	27
a) Strenge Alternation	28
b) Beseitigung regionalsprachlicher Formen	30
1.1.2 Sinnstiftende Eingriffe und Konjekturen	34
1.1.3 Lesarten-Kombinatorik	38
1.2 Verhältnis der Handschriften	39
1.2.1 Stemmatische Bezüge bei Roethe	41
a) D und C ³	43
b) Fragment U	44
c) Fragment T	45
d) Fragment V	46
1.2.2 Kritik	46
1.3 Die Form des Ehrentons	52
Exkurs: Echtheitsdiskussion am Beispiel des Kurfürstenspruchs	57
1.4 Die Sammlung X/Y	66
1.4.1 Geschlossenheit von X?	68
1.4.2 Zusammengehörigkeit der politischen Sprüche	71
1.4.3 Datierung von X	73
a) Datierung der Sprüche in X	74
b) Datierung der Sprüche außerhalb von X	86
c) Inhaltliche und stilistische Unterschiede	92
1.4.4 Zusammenhang von Y	93

1.5 Die Biographie	98
1.5.1 Die adlige Abstammung	100
1.5.2 <i>Von Rîne sô bin ich geboren</i>	103
1.5.3 <i>in Ôsterrîche erwachsen</i>	105
1.5.4 Staufische Phase bei Friedrich II.	109
1.5.5 Abkehr vom Kaiser	112
1.5.6 <i>Bêheim hân ich mir erkorn</i>	114
1.5.7 <i>Abentzît</i>	118
1.5.8 Lebensende	121
1.6 Fazit	122
2. Das Reinmar-Korpus innerhalb der Sangspruchüberlieferung	124
2.1 Überlieferungsschichten in D und C	125
2.1.1 Handschrift D	125
2.1.2 Handschrift C	135
2.2 Sangspruchüberlieferung zu Reinmar	147
2.2.1 Fragmente zu XYZ	147
a) U und V	148
b) Fragment T	150
2.2.2 Fragmente von Ehrentonreihen	159
a) Die Los-Angeles-Rolle Lo	159
b) Göttinger Fragment Gö	165
2.2.3 Autorzuweisungen in Bo, r, m und Ka	166
a) Berliner (Bonner) Fragment Bo	167
b) Kleinsammlung r	170
c) Losse-Sammlung Ka	172
d) Fragment m	174
2.2.4 Themengebundene Sammlungen: H, Pr, Fr	177
a) Sammlung H	177
b) Das neue Fragment Pr	180
c) Sammlung Fr	183

2.2.5 Anonyme Lyriksammlungen: a, Ma, n, Te	184
a) Sammlung a	185
b) Maastrichter Fragment Ma	186
c) Sammlung n	188
d) Fragment Te	194
2.2.6 Streuüberlieferung: P, S, o	195
2.2.7 Meistersingerhandschriften	201
a) Die Handschriften t und u	202
b) Die Handschriften s, F und h	203
2.2.8 Fazit	207
2.3 Reinmar-Überlieferung im Zusammenhang der Sangspruchüberlieferung	209
3. Reinmar, der Sangspruchdichter – Spektrum der Sammlung	216
3.1 Religiöse Strophen	220
3.2 Minnestrophen	226
3.3 Tugendlehre	241
a) Begriffsstrophen	245
b) Weitere Strophengruppen und Strophen	259
c) Bezug des Abschnitts ‚Tugendlehre‘ zu Z	272
3.4 Politische Strophen	273
3.5 Strophen zur Situation des Sangspruchdichters	278
3.6 Besondere Strophentypen	288
4. Reinmar, der Sangspruchdichter – zur Poetik	304
4.1 Sprechhaltungen und Sprecherrollen	304
4.1.1 Fallbeispiel: Religiöse Strophen	307
a) Trinitätsabschnitt	308
b) Marienabschnitt	315
c) Weitere religiöse Strophen in Z	320
4.1.2 Rollenkonstruktion in Z	324
a) Apostrophen	324
b) Publikumsbezug	330
c) Rollenmodelle	334

4.2 Argumentationsschemata	342
4.2.1 Fallbeispiel: Politische Strophen	342
a) Kurie und Klerus	342
b) Kaiser und Reich	354
4.2.2 Typen von Argumentationsgängen in Z	370
4.3 Intentionen	380
4.4 Zur literarischen Technik	383
4.4.1 Begriffe und Sprachspiel	384
4.4.2 Spiel mit Subgattungen, Themenverschränkung	395
4.4.3 Religiöser Subtext	403
4.5 Fazit: Einschätzung des Korpus	408
5. Reinmar, der Leichdichter	413
5.1 Die Überlieferung des Leichs	415
5.1.1 CkliW	416
5.1.2 Mainzer Falze Mz	420
5.1.3 Berliner Falz Be	424
5.1.4 Conductusüberlieferung: Das Cationale des Thomas Kreß	427
5.2 Aufbau und Inhalt des Leichs	433
5.2.1 Formverwandtschaften	434
5.2.2 Inhaltliche Gliederung	435
5.2.3 Grundlagen des Leichs	440
5.3 Rezeption des Leichs	453
6. Reinmar-Figuren	468
6.1 Der <i>dænedieb</i>	468
6.1.1 Deutungsversuche von <i>dænedieb</i>	470
6.1.2 Entschlüsselung über ein Textfeld	473

6.1.3 Strophenanalyse	480
6.2 Reinmar im Wartburgkrieg	486
6.3 <i>Zwêne Reimar</i>	492
Exkurs: <i>Meister Reymar</i> im Münsterschen Fragment	503
6.4 Reinmars Grab	504
7. Deutungen der Chiffre ‚Reinmar von Zweter‘	508
7.1 Die Miniatur in C	508
7.1.1 Reinmar der Blinde	510
7.1.2 Reinmar als Autor und Autorität	514
7.2 Namensformen	520
7.2.1 Material	520
7.2.2 Auswertung	526
7.3 Person, Figur und Chiffre	531
7.4 Ein neues Reinmarbild?	534
7.4.1 Der ‚ideale Mann‘ und Thomas von Cantimpré	535
7.4.2 Übertragungsleistung in religiösen Strophen	542
7.4.3 Rätsel und Schriftlichkeitsdiskurs	547
7.4.4 Wissenshorizont	548
7.4.5 Zu möglichen zisterziensischen Einflüssen	550
Ausblick	556
Anhang I: Handschriftenverzeichnis	559
Anhang II: Strophen außerhalb von Roethes Edition	581
Anhang III: Zählung von C	587
Anhang IV: Zählung bei Roethe und im RSM	588
Anhang V: Übersetzungen von Reinmar-Strophen	590

Register 593

 A) Handschriften 593

 B) Personen und Werke 599

 C) Sachbegriffe 607

 D) Reinmar-Strophen 610

Literaturverzeichnis 619

 A) Abkürzungen 619

 B) Literatur 620