

# Inhalt

1. Gregors VII. Religions- und Kirchenverständnis in der Forschung	6
2. Die Relevanz von Kirchenbildern im Brief Papst Gregors VII. vom 15. März 1081	15
3. Das Bild der <i>mater ecclesia</i>	18
3.1. Der Anspruch der <i>mater ecclesia</i>	21
3.2. Der <i>honor</i> der <i>mater ecclesia</i>	28
3.3. Die Verantwortung der <i>mater ecclesia</i>	32
3.4. <i>Gremium/sinum matris ecclesiae</i>	42
3.5. Liebe und Freude der <i>mater ecclesia</i>	51
3.6. Die Bedrängnis der <i>mater ecclesia</i>	57
3.7. Anerkennung des Anspruchs der <i>mater ecclesia</i> und die Liebe zu ihr	60
3.8. Ehrerbietung und Gehorsam zur <i>mater ecclesia</i>	76
3.9. Die Söhne der <i>mater ecclesia</i>	87
4. Das Bild der <i>ancilla</i> , der <i>sponsa</i> und <i>domina</i>	96
4.1. <i>Ancilla</i>	96
4.2. <i>Domina</i> und <i>sponsa</i>	99
5. Das Bild der Schafherde und ihres Hirten	106
5.1. Die Herde ( <i>grex</i> )	106
5.2. Die Schafe	109
5.3. Die Hirten	116
6. Das Bild des Leibes	131
6.1. Das Bild des Leibes Christi und seiner Glieder	132
6.2. Die Glieder des Teufels	143
6.3. Die Glieder des Antichrists	150

7. Das Bild vom Kampf	156
8. Ertrag: Grundzüge des Kirchenverständnisses Gregors VII.	162
8.1. Zentralisierung der Kirche in der <i>ecclesia romana universalis</i>	162
8.2. Homogenisierung der Kirche in Glaube und Disziplin	170
8.3. Die bedrängte Kirche im Kampf gegen ihre Widersacher	179
8.4. Kirchenbild und die <i>Dictatus-papae-Leitsätze</i>	187
8.5. Kirchenbild und Petrusmystik	189
9. Abschließendes Wort	191
Anhang: Die Bilder von Kirche bei Gregor VII. und die künstlerischen Werke seiner Zeit	192
Quellen und Literatur (Auswahl)	196
Register 1: Die in der Abhandlung berücksichtigten Kirchenbilder	203
Register 2: Personen, Orte	206