

Inhalt

1. Gregors VII. Religions- und Kirchenverständnis in der Forschung	6
2. Die Relevanz von Kirchenbildern im Brief Papst Gregors VII. vom 15. März 1081	15
3. Das Bild der mater ecclesia	18
3.1. Der Anspruch der mater ecclesia	21
3.2. Der honor der mater ecclesia	28
3.3. Die Verantwortung der mater ecclesia	32
3.4. Gremium/sinum matris ecclesiae	42
3.5. Liebe und Freude der mater ecclesia	51
3.6. Die Bedrängnis der mater ecclesia	57
3.7. Anerkennung des Anspruchs der mater ecclesia und die Liebe zu ihr	60
3.8. Ehrerbietung und Gehorsam zur mater ecclesia	76
3.9. Die Söhne der mater ecclesia	87
4. Das Bild der ancilla, der sponsa und domina	96
4.1. Ancilla	96
4.2. Domina und sponsa	99
5. Das Bild der Schafherde und ihres Hirten	106
5.1. Die Herde (grex)	106
5.2. Die Schafe	109
5.3. Die Hirten	116
6. Das Bild des Leibes	131
6.1. Das Bild des Leibes Christi und seiner Glieder	132
6.2. Die Glieder des Teufels	143
6.3. Die Glieder des Antichrists	150

7. Das Bild vom Kampf	156
8. Ertrag: Grundzüge des Kirchenverständnisses Gregors VII.	162
8.1. Zentralisierung der Kirche in der <i>ecclesia romana universalis</i>	162
8.2. Homogenisierung der Kirche in Glaube und Disziplin	170
8.3. Die bedrängte Kirche im Kampf gegen ihre Widersacher	179
8.4. Kirchenbild und die <i>Dictatus-papae</i> -Leitsätze	187
8.5. Kirchenbild und Petrusmystik	189
9. Abschließendes Wort	191
Anhang: Die Bilder von Kirche bei Gregor VII. und die künstlerischen Werke seiner Zeit	192
Quellen und Literatur (Auswahl)	196
Register 1: Die in der Abhandlung berücksichtigten Kirchenbilder	203
Register 2: Personen, Orte	206