

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| 1. Einleitung | 3 |
| 2. Theoretische Forschungsgrundlagen | 7 |
| 2.1 Interkulturelle Sensibilisierung | 7 |
| 2.1.1 Kultur und Kulturbegriff | 7 |
| 2.1.2 Interkulturalität und interkulturelle Lehr- und Lernkonzepte | 9 |
| 2.1.3 Interkulturelle Sensibilisierung in der Kindheit | 13 |
| 2.2 Forschungsgegenstand Bilderbuch | 17 |
| 2.2.1 Definition des Mediums „Kinderbilderbuch“ | 17 |
| 2.2.2 Bilderbuchforschung – Anspruch und aktueller Stand | 23 |
| 2.2.3 Das Bilderbuch als Kommunikationsmedium | 25 |
| 2.3 Das Bilderbuch und seine Betrachter | 28 |
| 2.3.1 Entwicklungspsychologische Grundlagen der Perzeption | 28 |
| 2.3.2 Die Rolle des Bilderbuches in der kindlichen Sozialisation | 35 |
| 2.3.3 Die Rolle der Bezugspersonen | 39 |
| 2.4 Interkulturelles Lernen mit Kinderbilderbüchern | 44 |
| 2.4.1 Zum aktuellen Forschungsstand | 44 |
| 2.4.2 Möglichkeiten und Grenzen | 47 |
| 2.4.3 Anforderungen an Bilderbücher | 52 |
| 3. Empirische Analyse ausgewählter Bilderbücher | 59 |
| 3.1 Begründung der Buchauswahl und Analyseverfahren | 59 |
| 3.2 Kriterienkatalog | 61 |
| 3.3. Analyse: „Das 99. Schaf reist um die ganze Welt“ | 63 |
| 3.3.1 Allgemeine Angaben zur Publikation | 63 |
| 3.3.2 Kindgemäßheit | 65 |
| 3.3.3 Die handelnden Charaktere in ihrer kulturellen Diversität | 69 |
| 3.3.4 Die grafische Darstellung kultureller Diversität | 72 |
| 3.3.5 Berücksichtigung interkultureller Sensibilisierungsprozesse | 74 |
| 3.3.6 Fazit | 77 |
| 3.4 Analyse: „Welche Farbe hat die Freundschaft?“ | 78 |
| 3.4.1 Allgemeine Angaben zur Publikation | 78 |
| 3.4.2 Kindgemäßheit | 80 |
| 3.4.3 Die handelnden Charaktere in ihrer kulturellen Diversität | 83 |
| 3.4.4 Die grafische Darstellung kultureller Diversität | 86 |
| 3.4.5 Berücksichtigung interkultureller Sensibilisierungsprozesse | 87 |
| 3.4.6 Fazit | 90 |

| | |
|---|----------------|
| 3.5 Analyse: „Wie ich Papa die Angst vor Fremden nahm“ | 91 |
| 3.5.1 Allgemeine Angaben zur Publikation | 91 |
| 3.5.2 Kindgemäßheit | 93 |
| 3.5.3 Die handelnden Charaktere in ihrer kulturellen Diversität | 95 |
| 3.5.4 Die grafische Darstellung kultureller Diversität | 98 |
| 3.5.5 Berücksichtigung interkultureller Sensibilisierungsprozesse | 100 |
| 3.5.6 Fazit | 102 |
| 4. Fazit und Ausblick | 103 |
| 5. Anhang | 107 |
| 6. Literaturverzeichnis | 118 |