

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Verzeichnis der Abkürzungen	IX
Teil I. Klopstock an der Grenze der Epochen	
Einleitung	1
KATRIN KOHL	
»Sey mir gegrüßet!« Sprechakte in der Lyrik Klopstocks und seiner deutschen Zeitgenossen	7
KLAUS WEIMAR	
Das Wandeln des Wortlosen in der Sprache des Gedichts	33
INGRID STROHSCHNEIDER-KOHRs	
Bilderlogik und Sprachintensität in Klopstocks paraenetischen Elegien der Spätzeit	46
LEIF LUDWIG ALBERTSEN	
Poetische Form bei Klopstock	68
HILDEGARD BENNING	
<i>Ut Pictura Poesis – Ut Musica Poesis.</i> Paradigmenwechsel im poetologischen Denken Klopstocks	80
DIETER MARTIN	
Klopstocks <i>Messias</i> und die Verinnerlichung der deutschen Epik im 18. Jahrhundert	97
MEREDITH LEE	
Eingeleiert in Klopstocks Rhythmisierung: <i>Der Messias</i> und Goethes Fragment »Der ewige Jude«	117
JÖRG-ULRICH FECHNER	
»ser fil fortrefl.«? Zeitgenössische Übersetzungen von Werken Klopstocks und die Frage nach der Epochenschwelle	132
ANNETTE LÜCHOW	
»Die heilige Cohorte«. Klopstock und der Göttinger Hainbund . . .	152

VIII Inhaltsverzeichnis

KEVIN HILLIARD

Klopstocks Tempel des Ruhms 221

Register 241

Teil II

HELMUT RIEGE

Klopstock-Bibliographie 1972–1992 247