

Inhalt

Vorwort Ursula Amrein XI

I Biographie Michael Andermatt 1

- 1 Zürich (1819–1840) – Kindheit und Jugend 3
- 2 München (1840–1842) – Landschaftsmaler 4
- 3 Zürich (1842–1848) – Politisierung und erste Veröffentlichungen 5
- 4 Heidelberg und Berlin (1848–1855) – Aufenthalte in Deutschland 7
- 5 Zürich (1855–1890) – Rückkehr, Staatsschreiber und freier Schriftsteller 9

II Werk 15

A Romane und Novellen 16

- 6 »Der grüne Heinrich« (1854/55, 1879/80)
Michael Andermatt 16
 - 6.1 Entstehung und Wirkung 16
 - 6.2 »Der grüne Heinrich« – 1. Fassung (1854/55) 17
 - 6.2.1 Die »Jugendgeschichte« 18
 - 6.2.2 Der »eigentliche Roman« 28
 - 6.3 »Der grüne Heinrich« – 2. Fassung (1879/80) 39
 - 6.3.1 Die Umarbeitung als »Martyrium« 40
 - 6.3.2 Das Prinzip der Dialogizität 40
 - 6.3.3 Der neue Schluss 43
- 7 »Die Leute von Seldwyla« (1856, 1873/74)
Alexander Honold 47
 - 7.1 Entstehungsgeschichte und Publikationen zu Lebzeiten 47
 - 7.2 Der Novellenzyklus und seine Gestaltungsprinzipien 49
 - 7.2.1 Radikalität der Liebe 50
 - 7.2.2 Sinnsprüche, Sentenzen und Selbstthematisierung des Erzählens 50
 - 7.2.3 Korrespondenzen und Spiegelungen 51
 - 7.2.4 Topographie und Topologie Seldwylas 52
 - 7.3 Die Novellen des ersten Teils (1856) 53
 - 7.4 »Pankraz, der Schmoller« 54
 - 7.5 »Romeo und Julia auf dem Dorfe« 56
 - 7.6 »Frau Regel Amrain und ihr Jüngster« 59
 - 7.7 »Die drei gerechten Kammacher« 61
 - 7.8 »Spiegel, das Kätzchen« 64
 - 7.9 Die Novellen des zweiten Teils (1873/74) 67
 - 7.10 »Kleider machen Leute« 67
 - 7.11 »Der Schmied seines Glückes« 71
 - 7.12 »Die mißbrauchten Liebesbriefe« 74
 - 7.13 »Dietegen« 77
 - 7.14 »Das verlorene Lachen« 81
- 8 »Sieben Legenden« (1872)
Marianne Schuller 86
 - 8.1 Entstehung 86
 - 8.2 Fragmentarität und Fabulierlust 88
 - 8.3 »Eugenia« 90
 - 8.4 »Die Jungfrau und der Teufel« 92
 - 8.5 »Die Jungfrau als Ritter« 93
 - 8.6 »Die Jungfrau und die Nonne« 95
 - 8.7 »Der schlimm-heilige Vitalis« 96
 - 8.8 »Dorotheas Blumenkörbchen« 99
 - 8.9 »Das Tanzlegendchen« 100
- 9 »Züricher Novellen« (1878)
Michael Andermatt 104
 - 9.1 Entstehung 104
 - 9.2 Konzeption von Zyklus und Rahmen 105
 - 9.2.1 Narrative Pädagogik 106
 - 9.2.2 Positionen der Forschung 106
 - 9.3 »Hadlaub« 107
 - 9.4 »Der Narr auf Manegg« 108
 - 9.5 »Der Landvogt von Greifensee« 109
 - 9.6 »Das Fähnlein der sieben Aufrechten« 111
 - 9.7 »Ursula« 113

VI Inhalt

- 10 »Das Sinngedicht« (1881)
 - Marianne Schuller 117
 - 10.1 Entstehung 117
 - 10.2 »Ein Naturforscher entdeckt ein Verfahren und reitet über Land, dasselbe zu prüfen« 118
 - 10.3 »Worin es zur einen Hälfte gelingt« 120
 - 10.4 »Worin es zur andern Hälfte gelingt« 121
 - 10.5 »Worin ein Rückschritt vermieden wird« 121
 - 10.6 »Herr Reinhart beginnt die Tragweite seiner Unternehmungen zu ahnen« 122
 - 10.7 »Worin eine Frage gestellt wird« 124
 - 10.8 »Von einer thörichten Jungfrau« 125
 - 10.9 »Regine« 126
 - 10.10 »Die arme Baronin« 127
 - 10.11 »Die Geisterseher« 129
 - 10.12 »Don Correa« 130
 - 10.13 »Die Berlocken« 131
 - 10.14 »In welchem das Sinngedicht sich bewährt« 132
- 11 »Martin Salander« (1886) Karl Wagner 136
 - 11.1 Entstehung und Kontext 136
 - 11.2 Wirkung 137
 - 11.3 Inhalt, Struktur, Deutung 139
- 12 Verstreute Prosa Peter Villwock 144
 - 12.1 Frühe Entwürfe (1836–1838) 144
 - 12.1.1 Anekdotisches: »Die Frefelthat«, »Der Selbstmörder«, »Die Drohung« 144
 - 12.1.2 Natursymbolisches: »Durch dornichtes Gesträuch...« / »Eine Nacht auf dem Uto«, »Das Gewitter« 145
 - 12.1.3 Aphoristisches 146
 - 12.2 Ansätze der 1840er Jahre 147
 - 12.2.1 Derb-Komisches: »Unangenehmes Erwachen«, »Phantasien eines Redakteurs in den Hundstagen« 147
 - 12.2.2 Parabolisches: »Naturhistorisches«, »Die zwey Uhren«, »Fabel«, »Vom Fichtenbaum, dem Teiche u den Wolken« 147
 - 12.2.3 Novellistisches: »In einer gewissen Epoche des Lebens...« 148
 - 12.3 Kalendergeschichten und Zeitungsbeiträge (1847–1866) 148
 - 12.3.1 »Die mißlungene Vergiftung« (1847) 148
 - 12.3.2 Beiträge zum »Postheiri« (1858–1863) 150
 - 12.3.3 »Eine Steuerverweigerung« (1861) 150
 - 12.3.4 »Der Wahltag« (1862, 1865) 150
 - 12.3.5 »Verschiedene Freiheitskämpfer« (1863) 152
 - 12.4 Kleine Prosa der 1870er und 1880er Jahre 154
- B Lyrik 156**
- 13 Textgenese und Sammlungen
 - Walter Morgenthaler 156
 - 13.1 Frühe Gedichtsammlungen 156
 - 13.1.1 »Deutsches Taschenbuch« (1845/46) 156
 - 13.1.2 »Gedichte« (1846) 157
 - 13.1.3 »Neuere Gedichte« (1851/54) 159
 - 13.2 »Gesammelte Gedichte« (1883) 161
 - 13.2.1 »I. Buch der Natur« 162
 - 13.2.2 »II. Erstes Lieben« 162
 - 13.2.3 »III. Sonette« 163
 - 13.2.4 »IV. Lebendig begraben« 163
 - 13.2.5 »V. Feuer-Idylle« 164
 - 13.2.6 »VI. Rhein- und Nachbarlieder« 164
 - 13.2.7 »VII. Sonnende und Entsagen« 165
 - 13.2.8 »VIII. Festlieder und Gelegentliches« 165
 - 13.2.9 »IX. Pandora« 166
 - 13.2.10 »X. Trinklaube« 167
 - 13.2.11 »XI. Vermischte Gedichte« 167
 - 13.2.12 »XII. Der Apotheker von Chamounix. Ein Buch Romanzen« 168
- 14 Zyklen und ausgewählte Gedichte
 - Philipp Theisohn 169
 - 14.1 Kompositionsstruktur 169
 - 14.2 Naturlyrik 171
 - 14.3 Politische Lyrik 173
 - 14.4 Liebeslyrik 174
 - 14.5 Festlyrik 176
- 15 »Der Apotheker von Chamouny oder der kleine Romanzero« (1860) Ursula Amrein 178
 - 15.1 Keller über Heine 178
 - 15.2 Der »kleine Romanzero« als »Requiem poetischer Willkür« 179
 - 15.3 Persiflage und poetologische Programmschrift 181

C Dramenfragmente Peter Villwock 184

- 16 Jugenddramen 184
- 17 Politisches Theater 186
- 18 Lustspiele 187
- 19 Bürgerliches Trauerspiel 187
- 20 Kleinere Pläne und Konzepte 189

D Schriften zur Literatur und Kunst

Ursula Amrein 191

- 21 Überblick 191
 - 21.1 »Ludwig Börne« (1848) und »Arnold Ruge« (1848) 191
 - 21.2 Literatur- und Theaterkritik in Heidelberg und Berlin 192
 - 21.3 Publizistik in Zürich 193
- 22 »Jeremias Gotthelf« (1849–1855) 194
 - 22.1 »Volkspoesie« und Verklärung 195
 - 22.2 Das »Sinnliche« im Erzählen des Realismus 196
- 23 »Am Mythenstein« (1861) 197
 - 23.1 Von Schillers »Wilhelm Tell« zur Vision eines neuen Theaters 197
 - 23.2 Das Festspiel als Gesamtkunstwerk 198
- 24 »Ein bescheidenes Kunstreischen« (1882) 200
 - 24.1 Ernst Stückelberg, Arnold Böcklin, Robert Zünd 200
 - 24.2 »Ideale Reallandschaft« oder »reale Ideallandschaft« 200

E Schriften zur Politik und amtliche**Publikationen** Michael Andermatt 204

- 25 Radikale Polemik in
 - »Der Bote von Uster« (1845) 205
 - 25.1 »Zur Warnung« (4.7.1845) 205
 - 25.2 »Der Polizeidichter Reithaar« (26.9.1845) 205
 - 25.3 »Zeitgemäße Betrachtungen« (3.10.1845) 206
 - 25.4 »Die sogenannte Gemüthlichkeit in der Volksschule« (10.10.1845) 206
- 26 Gegen Zürcher Regierungs- und Wirtschaftskreise (1856–1861) 207
 - 26.1 »An die hohe Bundesversammlung« (1856), »An die Wahlmänner des Kantons Zürich!« (1860), »Zürcher Korrespondenz I–IV« (1860) 207
 - 26.2 »Nachträgliches« (1861), »Randglossen I–IV« (1861) 209
 - 26.3 »Pfingsten« (1861), »Unser Große Rath« (1861), »Eine Steuerverweigerung« (1861) 211

27 Staatsschreiberjahre

(1862–1876): Bettagsmandate, Kantonalberichte 212

- 27.1 »Das Provisorische Comité zur Unterstützung der Polen an die Bewohner Zürichs« (1863) 213
- 27.2 »Bettagsmandate« 1862, 1863, 1867, 1871 und 1872 213
- 27.3 »Kantonalberichte« (1864–1866) 215
- 27.4 »Die »Rückblicke« – und die Akten« (1866) 217
- 27.5 »Waldstätte (Offener Brief an Nationalrat Anton Wapf, Luzern)« (1867), »Zürich 30. März (Erklärung zu einem Trinkspruch)« (1872) 217
- 28 Distanz zur Regierung (1877–1890) 219
 - 28.1 »An Herrn Professor Dr. E. Hitzig, Director der Irrenheilanstalt Burghölzli« (1878), »Die Weihnachtsfeier im Irrenhaus« (1879) 219
 - 28.2 »Ein nachhaltiger Rachekrieg« (1879), »Was heißt bei uns aus dem Volke?« (1882) 220
 - 28.3 »Escher-Denkmal« (1884), »Zu Alfred Eschers Denkmalweihe« (1889) 221

F Autobiographisches Michael Andermatt 223

- 29 Studienbücher, »Tagebuch«, »Traumbuch« und Notizbücher 224
 - 29.1 »Sommerferien 1832«, »Den 10. März 1834...« 224
 - 29.2 »Durch dornichtes Gesträuch...« / »Eine Nacht auf dem Uto«, »An Müller« 224
 - 29.3 »Das Grab am Zürichsee«, »Zu mahrende Gegenstände...« 225
 - 29.4 »Phantasien eines Redakteurs in den Hundstagen«, »Die zwey Uhren« 225
 - 29.5 »Tagebuch« 225
 - 29.6 »Traumbuch« 227
 - 29.7 »Am Abend des 1. Mai 1848«, »Den 2. Mai«, »Den 3. Mai« 228
 - 29.8 »Die Romantik und die Gegenwart« 229
 - 29.9 »Schmerzliche Resignation des Dichters ...«, »Heidelberg Jan. 1850«, »Es sind insbesondere die salbungsvollen rationalen Constitutionellen ...« 230
- 30 Autobiographische Skizzen 231
 - 30.1 »Ich bin im Jahre 1819 geboren« 231
 - 30.2 Autobiographische Notizen aus den Jahren 1853, 1861 und 1865 232
 - 30.3 »Autobiographisches. Von Gottfried Keller« (1876/77) 232

- 30.4 Autobiographische Notizen aus den Jahren
1882 und 1883 234
- 30.5 »Gottfried Keller ist geboren
am 19. Juli 1819« 234
- 30.6 »Für und wider den Tabak« 235

G Studien-, Notiz- und Gedichtschreibbücher

- Walter Morgenthaler 236
- 31 Studienbücher 236
- 32 Notizbücher 238
 - 32.1 Beispiel: Notizbuch Ms. GK 67 238
- 33 Gedichtschreibbücher 239
 - 33.1 Die frühen Schreibbücher 239
 - 33.1.1 Beispiel: Schreibbuch
Ms. GK 9 240
 - 33.2 Die späteren Schreibbücher 241

H Briefwechsel Peter Stocker 243

- 34 Überblick 244
- 35 Münchner Krisenbriefe 245
 - 35.1 Elisabeth Keller 245
 - 35.2 Johann Salomon Hegi 246
- 36 Berliner Theaterbriefe 247
- 37 Briefe an Verleger 248
 - 37.1 Eduard Vieweg 248
 - 37.2 Werkphantasien 248
- 38 Briefe von Verlegern 249
 - 38.1 Franz Duncker 249
 - 38.2 Julius Rodenberg 249
- 39 Romantische Briefe 251
 - 39.1 Ludmilla Assing 251
 - 39.2 Marie Exner 253
- 40 Späte Freundschaftsbriefe 254
 - 40.1 Paul Heyse und Theodor Storm 254
 - 40.2 Thema Lyrik 254
 - 40.3 Alter und Tod 255

I Bildkünstlerischer Nachlass Bruno Weber 257

- 41 Produktion, Überlieferungslage und Motive 257
- 42 »Heroische Landschaft« (1842) 259
- 43 »Mittelalterliche Stadt« (1843) 260

III Kontexte 261

A Zeitgeschichte 262

- 44 Politik Michael Andermatt 262
 - 44.1 Nationenbildung in der Schweiz
und in Deutschland 262
 - 44.2 Keller als Politiker 263
 - 44.2.1 Radikalismus 263

- 44.2.2 Kommunismus 264
- 44.2.3 Freischarenzüge 265
- 44.2.4 Staatsstipendium 265
- 44.2.5 Alfred Escher und der Zürcher
Liberalismus 266
- 44.2.6 Demokratische Bewegung 267
- 44.2.7 Staatsschreiber und Par-
lamentarier 267
- 44.2.8 Nationalfeste 269
- 44.2.9 »Corruption des modernen
Lebens« 270

- 44.3 Kultur vs. Politik – Kellers Beziehung zu
Deutschland 271

45 Religion Michael Andermatt 274

- 45.1 Konfessionelle Konflikte im Vorfeld der
schweizerischen Bundesstaatsgründung
1848 274
 - 45.1.1 Straußenhandel und
Züriputsch 274
 - 45.1.2 Jesuitenberufung und Sonderbunds-
krieg 275
- 45.2 Säkularisierung und Atheismus 275
 - 45.2.1 Zürcher Atheismusstreit 275
 - 45.2.2 Ludwig Feuerbach 276
- 45.3 Bettagsmandate 278
- 45.4 Kulturkampf 278
 - 45.4.1 »Schweizerisches« (1846) 279
 - 45.4.2 »Sieben Legenden« (1872), »Ursula«
(1876/77), »Das Sinngedicht«
(1881) 281

46 Anthropologie Ursula Amrein 283

- 46.1 Atheismus und Materialismus 283
- 46.2 Darwin und der »Kampf ums Dasein« 285
- 46.3 Geschlechterdifferenz und koloniale
Diskurse 286
- 46.4 Ideengeschichte des Bürgertums 287

B Künste 289

47 Literatur Ursula Amrein 289

- 47.1 Gründungsmythen der Autorschaft 289
 - 47.1.1 Politischer Weckruf 289
 - 47.1.2 Erfinder »süßer Frauenbilder« 290
 - 47.1.3 Abkehr von der Romantik 291
- 47.2 Poetik des Diesseits 291
 - 47.2.1 Figurationen des Realen und
Idealen 292
 - 47.2.2 Säkularisierung 292
 - 47.2.3 Erzählen als Erinnern 293
- 47.3 Keller als »Shakespeare der Novelle« 294
 - 47.3.1 Medialität der Novelle 294

47.3.2	Das »Neue« in der »Dialektik der Kulturbewegung«	296
47.3.3	Serialität, Imitation und Variation der Tradition	297
47.4	Nationale und kulturelle Zugehörigkeit	298
47.4.1	Doppelte Verortung	298
47.4.2	Verwerfung einer schweizerischen Nationalliteratur	299
47.5	Die »Reichsunmittelbarkeit der Poesie« an der Schwelle zur Moderne	300
48	Theater Ursula Amrein	304
48.1	Krise des Theaters	304
48.2	Zürcher Aktientheater	304
48.3	Studien in Heidelberg anstelle einer »Orientfahrt«	305
48.4	Berliner Theaterszene	306
48.5	Tragödie, Komödie, Posse	307
48.6	Richard Wagner und das Festspiel	310
49	Bildende Kunst Dominik Müller	313
49.1	Bildkünstlerische Kontexte	313
49.1.1	Veduten, Tourismus, Landschaftsmalerei	313
49.1.2	Bildwelten in München	314
49.1.3	Medienwechsel und Malerfreundschaften	315
49.2	Zwischen Schrift und Bild	316
49.2.1	Randzeichnungen und Berliner Schreibunterlagen	316
49.2.2	Bildentwürfe in Notizen und Skizzen	316
49.2.3	Topos »Maler-Dichter«	317
49.3	Bildbeschreibungen in der Literatur und Publizistik	318
49.3.1	Widmungsgedichte	318
49.3.2	»Der grüne Heinrich« als Künstlerbiographie und Roman	319
49.3.3	Narrative Bildinszenierungen	320
49.3.4	Publizistische Arbeiten	321
49.4	Zeitgenössische Keller-Porträts	321
C Kontakte Thomas Binder 324		
50	Vereine, Gesellschaften, Zirkel	324
50.1	Elternhaus und Schulen in Zürich	324
50.2	Künstler- und Studentenkreise in Zürich und München	325
50.3	Vormärz-Stimmung und deutsche Emigranten in Zürich	325
50.4	Heidelberger Universitätsmilieu	327
50.5	Berliner Salonkultur, Literatur und Theater	327

50.6	Eidgenössische Festkultur, Vereine und politisches Leben nach 1848	328
50.7	Gesellschaftsleben und Hochschulen in Zürich	329
50.8	Literatur- und Kunstszene der Schweiz	330
51	Verlage und Zeitschriften	331
51.1	Literarisches Comptoir Zürich und Winterthur	331
51.2	C. F. Winter in Heidelberg	331
51.3	F. A. Brockhaus in Leipzig	331
51.4	Friedrich Vieweg & Sohn in Braunschweig	332
51.5	Hugo Scheube in Gotha und Franz Duncker in Berlin	332
51.6	»Berthold Auerbach's deutscher Volkskalender« und Journale von J. F. Cotta in Stuttgart und Augsburg	333
51.7	Ferdinand Weibert und die J. G. Göschen'sche Verlagshandlung in Stuttgart	333
51.8	Julius Rodenberg und die »Deutsche Rundschau«	334
51.9	Wilhelm Hertz in Berlin	334

IV Rezeption und Wirkung 337

A Editionsgeschichte und Editionen

	Walter Morgenthaler	338
52	Gottfried Kellers »Gesammelte Werke« (1889)	338
53	Testament, Nachlass, Editionspolitik	340
53.1	Nachdrucke	340
53.2	Nachlass-Publikationen	341
53.2.1	Jakob Baechtold	341
53.2.2	Emil Ermatinger	341
53.2.3	Faksimiles und Variantenverzeichnisse	342
53.2.4	Zum Stand der Nachlass-Erschließung	342
54	Werkausgaben	344
54.1	Ausgabenboom 1920	344
54.2	Die »Sämtlichen Werke« von Jonas Fränkel und Carl Helbling (SW)	344
54.2.1	Schwierige Entstehungsbedingungen	344
54.2.2	Aufbau	345
54.2.3	Textkritik und Nachlasserschließung	345
54.2.4	Abschluss durch Carl Helbling	346

X **Inhalt**

- 54.3 Klassiker- und Sonderausgaben 347
 - 54.3.1 Clemens Heselhaus 347
 - 54.3.2 Peter Goldammer (Aufbau-Verlag) 348
 - 54.3.3 Klassikerausgaben (Atlantis) 348
- 54.4 Die »Sämtlichen Werke« des Deutschen Klassiker Verlags (DKV) 349
- 54.5 Die »Historisch-Kritische Gottfried Keller-Ausgabe« (HKKA) 350
 - 54.5.1 Textbände 351
 - 54.5.2 Nachlassbände 351
 - 54.5.3 Apparatbände und elektronische Edition 352
- 54.6 Auswahlausgaben Gedichte 352
- 55 Briefeditionen 354
 - 55.1 Die Standardwerke von Jakob Baechtold und Emil Ermatinger 354
 - 55.2 Kellers »Gesammelte Briefe« von Carl Helbling 354
- B Literaturkritik zu Lebzeiten** Peter Stocker 357
- 56 Politische Literaturkritik 358
 - 56.1 Caroline und Wilhelm Schulz 358
 - 56.2 Wolfgang Menzel 359
- 57 Ästhetische Literaturkritik 360
 - 57.1 Hermann Hettner 360
 - 57.2 »Die Grenzboten« 361
 - 57.3 Berthold Auerbach 361
- 58 Rückwirkungen der Literaturkritik 362
 - 58.1 Karl Gutzkow 362
 - 58.2 Emil Kuh 363
- 59 Monographien 364
 - 59.1 Friedrich Theodor Vischer 364
 - 59.2 Otto Brahm 364
- 60 Kanonisierung und Literaturgeschichte 366
 - 60.1 Julian Schmidt 366
 - 60.2 Schillerjahr 1859 und Kellers Geburtstag 1889 366
 - 60.3 »K. J.« und Robert Weber 367
 - 60.4 Josef Viktor Widmann und Heinrich von Treitschke 367

C Nachleben und Deutungskontroversen
1890–1940 Ursula Amrein 369

- 61 Staatsbegräbnis, Publizistik und Germanistik in Zürich 370
- 62 Naturalismus, Heimatdichtung, National-literatur 372
- 63 Psychoanalytische Rezeption in der Zeitschrift »Imago« 375
- 64 Walter Benjamins geschichtsphilosophische Lektüre 376
- 65 Exil, Drittes Reich, Geistige Landesverteidigung 379

D Künste und Übersetzungen Sabine Graf 382

- 66 Literarisierungen 382
- 67 Theater 384
- 68 Film 385
- 69 Vertonungen 387
- 70 Übersetzungen 388

E Gottfried Keller als Autor des Realismus

- Hugo Aust 391
- 71 Nachahmung, Idealisierung, Subjektivität 391
- 72 Spiegel und Widerspiegelungen 394
- 73 Humor, Melancholie, Groteske 396
- 74 Lebensfiktionen und Referenzsignale 399
- 75 »Wirklichkeit« im Bann der Zeichen und Medien 401

V Anhang Ursula Amrein 405

- Werkausgaben, Nachlass, Siglen** 406
- Hilfsmittel** 408
- Überblicksdarstellungen** 409
- Personenregister** 410
- Werkregister** 415
- Autorinnen und Autoren** 420