

Inhalt

Vorwort Ursula Amrein XI

I Biographie Michael Andermatt 1

- 1 Zürich (1819–1840) – Kindheit und Jugend 3
- 2 München (1840–1842) – Landschaftsmaler 4
- 3 Zürich (1842–1848) – Politisierung und erste Veröffentlichungen 5
- 4 Heidelberg und Berlin (1848–1855) – Aufenthalte in Deutschland 7
- 5 Zürich (1855–1890) – Rückkehr, Staatsschreiber und freier Schriftsteller 9

II Werk 15

A Romane und Novellen 16

- 6 »Der grüne Heinrich« (1854/55, 1879/80)
Michael Andermatt 16
 - 6.1 Entstehung und Wirkung 16
 - 6.2 »Der grüne Heinrich« – 1. Fassung (1854/55) 17
 - 6.2.1 Die »Jugendgeschichte« 18
 - 6.2.2 Der »eigentliche Roman« 28
 - 6.3 »Der grüne Heinrich« – 2. Fassung (1879/80) 39
 - 6.3.1 Die Umarbeitung als »Martyrium« 40
 - 6.3.2 Das Prinzip der Dialogizität 40
 - 6.3.3 Der neue Schluss 43
 - 7 »Die Leute von Seldwyla« (1856, 1873/74)
Alexander Honold 47
 - 7.1 Entstehungsgeschichte und Publikationen zu Lebzeiten 47
 - 7.2 Der Novellenzyklus und seine Gestaltungsprinzipien 49
 - 7.2.1 Radikalität der Liebe 50
 - 7.2.2 Sinsprüche, Sentenzen und Selbstthematisierung des Erzählers 50
 - 7.2.3 Korrespondenzen und Spiegelungen 51
- 7.2.4 Topographie und Topologie
Seldwylas 52
 - 7.3 Die Novellen des ersten Teils (1856) 53
 - 7.4 »Pankraz, der Schmoller« 54
 - 7.5 »Romeo und Julia auf dem Dorfe« 56
 - 7.6 »Frau Regel Amrain und ihr Jüngster« 59
 - 7.7 »Die drei gerechten Kammmacher« 61
 - 7.8 »Spiegel, das Kätzchen« 64
 - 7.9 Die Novellen des zweiten Teils (1873/74) 67
 - 7.10 »Kleider machen Leute« 67
 - 7.11 »Der Schmied seines Glückes« 71
 - 7.12 »Die mißbrauchten Liebesbriefe« 74
 - 7.13 »Dietegen« 77
 - 7.14 »Das verlorene Lachen« 81
 - 8 »Sieben Legenden« (1872)
Marianne Schuller 86
 - 8.1 Entstehung 86
 - 8.2 Fragmentarität und Fabulierlust 88
 - 8.3 »Eugenia« 90
 - 8.4 »Die Jungfrau und der Teufel« 92
 - 8.5 »Die Jungfrau als Ritter« 93
 - 8.6 »Die Jungfrau und die Nonne« 95
 - 8.7 »Der schlimm-heilige Vitalis« 96
 - 8.8 »Dorotheas Blumenkörbchen« 99
 - 8.9 »Das Tanzlegendchen« 100
 - 9 »Zürcher Novellen« (1878)
Michael Andermatt 104
 - 9.1 Entstehung 104
 - 9.2 Konzeption von Zyklus und Rahmen 105
 - 9.2.1 Narrative Pädagogik 106
 - 9.2.2 Positionen der Forschung 106
 - 9.3 »Hadlaub« 107
 - 9.4 »Der Narr auf Manegg« 108
 - 9.5 »Der Landvogt von Greifensee« 109
 - 9.6 »Das Fählein der sieben Aufrechten« 111
 - 9.7 »Ursula« 113

VI Inhalt

- 10 »Das Sinngedicht« (1881)
Marianne Schuller 117
10.1 Entstehung 117
10.2 »Ein Naturforscher entdeckt ein Verfahren und reitet über Land, dasselbe zu prüfen« 118
10.3 »Worin es zur einen Hälfte gelingt« 120
10.4 »Worin es zur andern Hälfte gelingt« 121
10.5 »Worin ein Rückschritt vermieden wird« 121
10.6 »Herr Reinhart beginnt die Tragweite seiner Unternehmungen zu ahnen« 122
10.7 »Worin eine Frage gestellt wird« 124
10.8 »Von einer thörichten Jungfrau« 125
10.9 »Regine« 126
10.10 »Die arme Baronin« 127
10.11 »Die Geisterseher« 129
10.12 »Don Correa« 130
10.13 »Die Berlocken« 131
10.14 »In welchem das Sinngedicht sich bewährt« 132
- 11 »Martin Salander« (1886) Karl Wagner 136
11.1 Entstehung und Kontext 136
11.2 Wirkung 137
11.3 Inhalt, Struktur, Deutung 139
- 12 Verstreute Prosa Peter Villwock 144
12.1 Frühe Entwürfe (1836–1838) 144
12.1.1 Anekdotisches: »Die Frefelthat«, »Der Selbstmörder«, »Die Drophung« 144
12.1.2 Natursymbolisches: »Durch dorniches Gesträuch...« / »Eine Nacht auf dem Uto«, »Das Gewitter« 145
12.1.3 Aphoristisches 146
- 12.2 Ansätze der 1840er Jahre 147
12.2.1 Derb-Komisches: »Unangenehmes Erwachen«, »Phantasien eines Redakteurs in den Hundestagen« 147
12.2.2 Parabolisches: »Naturhistorisches«, »Die zwey Uhren«, »Fabel«, »Vom Fichtenbaum, dem Teiche u den Wolken« 147
12.2.3 Novellistisches: »In einer gewissen Epoche des Lebens...« 148
- 12.3 Kalendergeschichten und Zeitungsbeiträge (1847–1866) 148
12.3.1 »Die mißlungene Vergiftung« (1847) 148
12.3.2 Beiträge zum »Postheiri« (1858–1863) 150
- 12.3.3 »Eine Steuerverweigerung« (1861) 150
12.3.4 »Der Wahltag« (1862, 1865) 150
12.3.5 »Verschiedene Freiheitskämpfer« (1863) 152
- 12.4 Kleine Prosa der 1870er und 1880er Jahre 154
- B Lyrik 156**
- 13 Textgenese und Sammlungen Walter Morgenthaler 156
13.1 Frühe Gedichtsammlungen 156
13.1.1 »Deutsches Taschenbuch« (1845/46) 156
13.1.2 »Gedichte« (1846) 157
13.1.3 »Neuere Gedichte« (1851/54) 159
- 13.2 »Gesammelte Gedichte« (1883) 161
13.2.1 »I. Buch der Natur« 162
13.2.2 »II. Erstes Lieben« 162
13.2.3 »III. Sonette« 163
13.2.4 »IV. Lebendig begraben« 163
13.2.5 »V. Feuer-Idylle« 164
13.2.6 »VI. Rhein- und Nachbarlieder« 164
13.2.7 »VII. Sonnwende und Ent sagen« 165
13.2.8 »VIII. Festlieder und Gelegentliches« 165
13.2.9 »IX. Pandora« 166
13.2.10 »X. Trinklaube« 167
13.2.11 »XI. Vermischte Gedichte« 167
13.2.12 »XII. Der Apotheker von Chamounix. Ein Buch Romanzen« 168
- 14 Zyklen und ausgewählte Gedichte Philipp Theisohn 169
14.1 Kompositionstruktur 169
14.2 Naturlyrik 171
14.3 Politische Lyrik 173
14.4 Liebeslyrik 174
14.5 Festlyrik 176
- 15 »Der Apotheker von Chamounix oder der kleine Romanzero« (1860) Ursula Amrein 178
15.1 Keller über Heine 178
15.2 Der »kleine Romanzero« als »Requiem poetischer Willkür« 179
15.3 Persiflage und poetologische Programmschrift 181

C Dramenfragmente	Peter Villwock	184
16 Jugenddramen		184
17 Politisches Theater		186
18 Lustspiele		187
19 Bürgerliches Trauerspiel		187
20 Kleinere Pläne und Konzepte		189
D Schriften zur Literatur und Kunst		
Ursula Amrein 191		
21 Überblick		191
21.1 »Ludwig Börne« (1848) und »Arnold Ruge« (1848)		191
21.2 Literatur- und Theaterkritik in Heidelberg und Berlin		192
21.3 Publizistik in Zürich		193
22 »Jeremias Gotthelf« (1849–1855)		194
22.1 »Volkspoesie« und Verklärung		195
22.2 Das »Sinnliche« im Erzählen des Realismus		196
23 »Am Mythenstein« (1861)		197
23.1 Von Schillers »Wilhelm Tell« zur Vision eines neuen Theaters		197
23.2 Das Festspiel als Gesamtkunstwerk		198
24 »Ein bescheidenes Kunstreischen« (1882)		200
24.1 Ernst Stückelberg, Arnold Böcklin, Robert Zünd		200
24.2 »Ideale Reallandschaft« oder »reale Ideallandschaft«		200
E Schriften zur Politik und amtliche Publikationen	Michael Andermatt	204
25 Radikale Polemik in »Der Bote von Uster« (1845)		205
25.1 »Zur Warnung« (4.7.1845)		205
25.2 »Der Polizeidichter Reithaar« (26.9.1845)		205
25.3 »Zeitgemäße Betrachtungen« (3.10.1845)		206
25.4 »Die sogenannte Gemüthlichkeit in der Volksschule« (10.10.1845)		206
26 Gegen Zürcher Regierungs- und Wirtschafts- kreise (1856–1861)		207
26.1 »An die hohe Bundesversammlung« (1856), »An die Wahlmänner des Kantons Zürich!« (1860), »Zürcher Korrespondenz I–IV« (1860)		207
26.2 »Nachträgliches« (1861), »Randglossen I–IV« (1861)		209
26.3 »Pfingsten« (1861), »Unser Große Rath« (1861), »Eine Steuerverweigerung« (1861)		211

27 Staatsschreiberjahre (1862–1876): Bettagsmandate, Kantonal- berichte	212	
27.1 »Das Provisorische Comité zur Unterstüt- zung der Polen an die Bewohner Zürichs« (1863)	213	
27.2 »Bettagsmandate« 1862, 1863, 1867, 1871 und 1872	213	
27.3 »Kantonalberichte« (1864–1866)	215	
27.4 »Die ›Rückblicke‹ – und die Akten« (1866)	217	
27.5 »Waldstätte (Offener Brief an Nationalrat Anton Wapf, Luzern)« (1867), »Zürich 30. März (Erklärung zu einem Trinkspruch)« (1872)	217	
28 Distanz zur Regierung (1877–1890)	219	
28.1 »An Herrn Professor Dr. E. Hitzig, Director der Irrenheilanstalt Burghölzli« (1878), »Die Weihnachtsfeier im Irrenhaus« (1879)	219	
28.2 »Ein nachhaltiger Racheckrieg« (1879), »Was heißt bei uns aus dem Volke?« (1882)	220	
28.3 »Escher-Denkmal« (1884), »Zu Alfred Eschers Denkmalweihe« (1889)	221	
F Autobiographisches	Michael Andermatt	223
29 Studienbücher, »Tagebuch«, »Traumbuch« und Notizbücher		224
29.1 »Sommerferien 1832«, »Den 10. März 1834...«		224
29.2 »Durch dorniches Gesträuch...« / »Eine Nacht auf dem Uto«, »An Müller«		224
29.3 »Das Grab am Zürichsee«, »Zu mahlende Gegenstände...«		225
29.4 »Phantasien eines Redakteurs in den Hundstagen«, »Die zwey Uhren«		225
29.5 »Tagebuch«		225
29.6 »Traumbuch«		227
29.7 »Am Abend des 1. Mai 1848«, »Den 2. Mai«, »Den 3. Mai«		228
29.8 »Die Romantik und die Gegenwart«		229
29.9 »Schmerzhliche Resignation des Dichters...«, »Heidelberg Jan. 1850«, »Es sind ins- besondere die salbungsvollen rationellen Constitutionellen...«		230
30 Autobiographische Skizzen		231
30.1 »Ich bin im Jahre 1819 geboren«		231
30.2 Autobiographische Notizen aus den Jahren 1853, 1861 und 1865		232
30.3 »Autobiographisches. Von Gottfried Keller« (1876/77)		232

VIII Inhalt

30.4 Autobiographische Notizen aus den Jahren 1882 und 1883	234	44.2.2 Kommunismus	264
30.5 »Gottfried Keller ist geboren am 19. Juli 1819«	234	44.2.3 Freischarenzüge	265
30.6 »Für und wider den Tabak«	235	44.2.4 Staatsstipendium	265
G Studien-, Notiz- und Gedichtschreibbücher		44.2.5 Alfred Escher und der Zürcher Liberalismus	266
Walter Morgenthaler	236	44.2.6 Demokratische Bewegung	267
31 Studienbücher	236	44.2.7 Staatsschreiber und Parlamentarier	267
32 Notizbücher	238	44.2.8 Nationalfeste	269
32.1 Beispiel: Notizbuch Ms. GK 67	238	44.2.9 »Corruption des modernen Lebens«	270
33 Gedichtschreibbücher	239	44.3 Kultur vs. Politik – Kellers Beziehung zu Deutschland	271
33.1 Die frühen Schreibbücher	239	45 Religion Michael Andermatt	274
33.1.1 Beispiel: Schreibbuch Ms. GK 9	240	45.1 Konfessionelle Konflikte im Vorfeld der schweizerischen Bundesstaatsgründung 1848	274
33.2 Die späteren Schreibbücher	241	45.1.1 Straußehandel und Zürriputsch	274
H Briefwechsel Peter Stocker	243	45.1.2 Jesuitenberufung und Sonderbundskrieg	275
34 Überblick	244	45.2 Säkularisierung und Atheismus	275
35 Münchner Krisenbriefe	245	45.2.1 Zürcher Atheismusstreit	275
35.1 Elisabeth Keller	245	45.2.2 Ludwig Feuerbach	276
35.2 Johann Salomon Hegi	246	45.3 Bettagsmandate	278
36 Berliner Theaterbriefe	247	45.4 Kulturmampf	278
37 Briefe an Verleger	248	45.4.1 »Schweizerisches« (1846)	279
37.1 Eduard Vieweg	248	45.4.2 »Sieben Legenden« (1872), »Ursula« (1876/77), »Das Sinngedicht« (1881)	281
37.2 Werkphantasien	248	46 Anthropologie Ursula Amrein	283
38 Briefe von Verlegern	249	46.1 Atheismus und Materialismus	283
38.1 Franz Duncker	249	46.2 Darwin und der »Kampf ums Dasein«	285
38.2 Julius Rodenberg	249	46.3 Geschlechterdifferenz und koloniale Diskurse	286
39 Romantische Briefe	251	46.4 Ideengeschichte des Bürgertums	287
39.1 Ludmilla Assing	251		
39.2 Marie Exner	253		
40 Späte Freundschaftsbriefe	254	B Künste	289
40.1 Paul Heyse und Theodor Storm	254	47 Literatur Ursula Amrein	289
40.2 Thema Lyrik	254	47.1 Gründungsmythen der Autorschaft	289
40.3 Alter und Tod	255	47.1.1 Politischer Weckruf	289
I Bildkünstlerischer Nachlass Bruno Weber	257	47.1.2 Erfinder »süßer Frauenbilder«	290
41 Produktion, Überlieferungslage und Motive	257	47.1.3 Abkehr von der Romantik	291
42 »Heroische Landschaft« (1842)	259	47.2 Poetik des Diesseits	291
43 »Mittelalterliche Stadt« (1843)	260	47.2.1 Figurationen des Realen und Idealen	292
III Kontexte	261	47.2.2 Säkularisierung	292
A Zeitgeschichte	262	47.2.3 Erzählen als Erinnern	293
44 Politik Michael Andermatt	262	47.3 Keller als »Shakespeare der Novelle«	294
44.1 Nationenbildung in der Schweiz und in Deutschland	262	47.3.1 Medialität der Novelle	294
44.2 Keller als Politiker	263		
44.2.1 Radikalismus	263		

- 47.3.2 Das »Neue« in der »Dialektik der Kulturbewegung« 296
- 47.3.3 Serialität, Imitation und Variation der Tradition 297
- 47.4 Nationale und kulturelle Zugehörigkeit 298
- 47.4.1 Doppelte Verortung 298
- 47.4.2 Verwerfung einer schweizerischen Nationalliteratur 299
- 47.5 Die »Reichsunmittelbarkeit der Poesie« an der Schwelle zur Moderne 300
- 48 Theater Ursula Amrein 304
- 48.1 Krise des Theaters 304
- 48.2 Zürcher Aktientheater 304
- 48.3 Studien in Heidelberg anstelle einer »Orientfahrt« 305
- 48.4 Berliner Theaterszene 306
- 48.5 Tragödie, Komödie, Posse 307
- 48.6 Richard Wagner und das Festspiel 310
- 49 Bildende Kunst Dominik Müller 313
- 49.1 Bildkünstlerische Kontexte 313
- 49.1.1 Veduten, Tourismus, Landschaftsmalerei 313
- 49.1.2 Bildwelten in München 314
- 49.1.3 Medienwechsel und Malerfreundschaften 315
- 49.2 Zwischen Schrift und Bild 316
- 49.2.1 Randzeichnungen und Berliner Schreibunterlagen 316
- 49.2.2 Bildentwürfe in Notizen und Skizzen 316
- 49.2.3 Topos »Maler-Dichter« 317
- 49.3 Bildbeschreibungen in der Literatur und Publizistik 318
- 49.3.1 Widmungsgedichte 318
- 49.3.2 »Der grüne Heinrich« als Künstlerbiographie und Roman 319
- 49.3.3 Narrative Bildinszenierungen 320
- 49.3.4 Publizistische Arbeiten 321
- 49.4 Zeitgenössische Keller-Porträts 321
- C Kontakte** Thomas Binder 324
- 50 Vereine, Gesellschaften, Zirkel 324
- 50.1 Elternhaus und Schulen in Zürich 324
- 50.2 Künstler- und Studentenkreise in Zürich und München 325
- 50.3 Vormärz-Stimmung und deutsche Emigranten in Zürich 325
- 50.4 Heidelberger Universitätsmilieu 327
- 50.5 Berliner Salonkultur, Literatur und Theater 327
- 50.6 Eidgenössische Festkultur, Vereine und politisches Leben nach 1848 328
- 50.7 Gesellschaftsleben und Hochschulen in Zürich 329
- 50.8 Literatur- und Kunstszenen der Schweiz 330
- 51 Verlage und Zeitschriften 331
- 51.1 Literarisches Comptoir Zürich und Winterthur 331
- 51.2 C. F. Winter in Heidelberg 331
- 51.3 F. A. Brockhaus in Leipzig 331
- 51.4 Friedrich Vieweg & Sohn in Braunschweig 332
- 51.5 Hugo Scheube in Gotha und Franz Duncker in Berlin 332
- 51.6 »Berthold Auerbach's deutscher Volkskalender« und Journale von J. F. Cotta in Stuttgart und Augsburg 333
- 51.7 Ferdinand Weibert und die J. G. Göschensche Verlagshandlung in Stuttgart 333
- 51.8 Julius Rodenberg und die »Deutsche Rundschau« 334
- 51.9 Wilhelm Hertz in Berlin 334
- IV Rezeption und Wirkung 337**
- A Editionsgeschichte und Editionen**
- Walter Morgenthaler 338
- 52 Gottfried Kellers »Gesammelte Werke« (1889) 338
- 53 Testament, Nachlass, Editionspolitik 340
- 53.1 Nachdrucke 340
- 53.2 Nachlass-Publikationen 341
- 53.2.1 Jakob Baechtold 341
- 53.2.2 Emil Ermatinger 341
- 53.2.3 Faksimiles und Variantenverzeichnisse 342
- 53.2.4 Zum Stand der Nachlass-Erschließung 342
- 54 Werkausgaben 344
- 54.1 Ausgabenboom 1920 344
- 54.2 Die »Sämtlichen Werke« von Jonas Fränkel und Carl Helbling (SW) 344
- 54.2.1 Schwierige Entstehungsbedingungen 344
- 54.2.2 Aufbau 345
- 54.2.3 Textkritik und Nachlasserschließung 345
- 54.2.4 Abschluss durch Carl Helbling 346

54.3 Klassiker- und Sonderausgaben	347	C Nachleben und Deutungskontroversen
54.3.1 Clemens Heselhaus	347	1890–1940 Ursula Amrein 369
54.3.2 Peter Goldammer (Aufbau- Verlag)	348	61 Staatsbegräbnis, Publizistik und Germanistik in Zürich 370
54.3.3 Klassikerausgaben (Atlantis)	348	62 Naturalismus, Heimatdichtung, National- literatur 372
54.4 Die »Sämtlichen Werke« des Deutschen Klassiker Verlags (DKV)	349	63 Psychoanalytische Rezeption in der Zeitschrift »Imago« 375
54.5 Die »Historisch-Kritische Gottfried Keller- Ausgabe« (HKKA)	350	64 Walter Benjamins geschichtsphilosophische Lektüre 376
54.5.1 Textbände	351	65 Exil, Drittes Reich, Geistige Landesver- teidigung 379
54.5.2 Nachlassbände	351	
54.5.3 Apparatbände und elektronische Edition	352	
54.6 Auswahlausgaben Gedichte	352	
55 Briefeditionen	354	D Künste und Übersetzungen Sabine Graf 382
55.1 Die Standardwerke von Jakob Baechtold und Emil Ermatinger	354	66 Literarisierungen 382
55.2 Kellers »Gesammelte Briefe« von Carl Helbling	354	67 Theater 384
		68 Film 385
		69 Vertonungen 387
		70 Übersetzungen 388
B Literaturkritik zu Lebzeiten Peter Stocker 357		
56 Politische Literaturkritik	358	E Gottfried Keller als Autor des Realismus
56.1 Caroline und Wilhelm Schulz	358	Hugo Aust 391
56.2 Wolfgang Menzel	359	71 Nachahmung, Idealisierung, Subjektivität 391
57 Ästhetische Literaturkritik	360	72 Spiegel und Widerspiegelungen 394
57.1 Hermann Hettner	360	73 Humor, Melancholie, Groteske 396
57.2 »Die Grenzboten«	361	74 Lebensfiktionen und Referenzsignale 399
57.3 Berthold Auerbach	361	75 ›Wirklichkeit im Bann der Zeichen und Medien 401
58 Rückwirkungen der Literaturkritik	362	
58.1 Karl Gutzkow	362	
58.2 Emil Kuh	363	
59 Monographien	364	V Anhang Ursula Amrein 405
59.1 Friedrich Theodor Vischer	364	
59.2 Otto Brahm	364	Werkausgaben, Nachlass, Siglen 406
60 Kanonisierung und Literaturgeschichte	366	
60.1 Julian Schmidt	366	Hilfsmittel 408
60.2 Schillerjahr 1859 und Kellers Geburtstag 1889	366	Überblicksdarstellungen 409
60.3 »K. J.« und Robert Weber	367	Personenregister 410
60.4 Josef Viktor Widmann und Heinrich von Treitschke	367	Werkregister 415
		Autorinnen und Autoren 420