

# Inhalt

<i>Vorwort</i> . . . . .	V
<i>Handschriftensiglen</i> . . . . .	IX
<i>Abkürzungen</i> . . . . .	X
<b>Einleitung</b> . . . . .	1
Anlaß für die Entstehung des Iggeret Rav Sherira Gaon . . . . .	1
Wirkungsgeschichte und Erforschung des Schreibens . . . . .	4
Das Schreiben Sheriras als literarische Komposition . . . . .	12
Eine Neuedition des Iggeret Rav Sherira Gaon? . . . . .	16
Übersetzungen des Iggeret Rav Sherira Gaon . . . . .	21
Eine Neuübersetzung des Iggeret Rav Sherira Gaon . . . . .	23
Aufbau und Inhalt des Iggeret Rav Sherira Gaon . . . . .	36
<b>Übersetzung des Iggeret Rav Sherira Gaon</b> . . . . .	43
<b>Auf welche Weise wurde die Mishna geschrieben?</b>	
<b>Literarischer Kommentar zu den §§ 2 – 68 sowie § 144</b> . . . . .	283
Die Anfrage (§§ 2 – 11) . . . . .	286
Die Antwort Sheriras (§§ 12ff) . . . . .	296
Der Abschluß des literarischen Fragenkomplexes: Auf welche Weise wurde die Mishna geschrieben und wurde der Talmud geschrieben? (§ 144) . . . . .	360
<b>Ergebnis</b> . . . . .	367

## *Inhalt*

<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	373
<i>Stellenregister</i> . . . . .	379
<i>Autorenregister</i> . . . . .	388