
Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Verhältnis von bildender Kunst und christlicher Theologie nach 1945 in Deutschland	15
3	Entwicklung der Erinnerungskultur nach 1945 in der Bundesrepublik Deutschland	25
3.1	Erinnerung – Eine kulturwissenschaftliche Perspektive	27
3.2	Entwicklung des Gedenkens und der Gedenkstättenkultur nach 1945 in Westdeutschland	31
3.3	Ästhetische Formen in der bundesdeutschen Erinnerungskultur (1945–1950)	35
3.3.1	Bildende Kunst	35
3.3.2	Denkmal und Mahnmal	39
3.4	Erinnerung nach Auschwitz in der deutschen christlichen Erinnerungskultur	44
4	Die Wewelsburg und ihre „Gruft“ – Geschichte und Mythos	63
4.1	Geschichte der Wewelsburg	63
4.1.1	Geschichte der Wewelsburg bis 1933	63
4.1.2	Wewelsburg im Besitz der SS (1934–1945)	68
4.1.3	Wewelsburg nach 1945	78
4.2	Erinnerungskultur am historischen Schauplatz: Dorf und Burg Wewelsburg nach 1945	81
4.2.1	Gedenken als „Opfer der Gewalt der Sieger“ (1945–1950er Jahre)	81

4.2.2	(Un-)Erwünschte Innovation in Zeiten des Gedenkens an die Kriegstoten (1950–1960er Jahre)	83
4.2.3	„Gnade des Vergessens“? – Beginn des Wewelsburger Mahnmalstreites (1960–1970er Jahre)	86
4.2.4	Zeit der Kompromisse und „List der Vernunft“ (1970–1980er Jahre)	88
4.2.5	Kampf um Niederhagen und neue Formen der Erinnerungskultur (1980er Jahre – heute)	90
4.3	Die „Gruft“ im Nordturm und ihr Mythos	92
4.3.1	Baugeschichte	93
4.3.2	Ein sakraler Raum?	103
4.3.3	Mythos „Gruft“	109
5	Ein Mahnmal gegen das Vergessen – Der Wewelsburger Gemäldezyklus von Josef Glahé	133
5.1	Zur Geschichte des Wewelsburger Mahnmals von Josef Glahé	133
5.1.1	Entstehung des Mahnmals (1949–1950)	133
5.1.2	„Vergessensprozess“ (1950–1982)	148
5.1.3	Rehabilitation des Mahnmals (ab 1982)	160
5.2	Biographischer Zugang Josef Glahé	165
5.3	Die „Hitler-Geißel über Westfalen“ als Vorgabe für die Konzeption des Zyklus	174
5.3.1	Einfluss der „Hitler-Geißel über Westfalen“ auf Vogels’ Gestaltungsanregungen	177
5.3.2	Berücksichtigung von Vogels’ Anregungen in der Gestaltung	180
5.3.3	Einfluss der „Hitler-Geißel über Westfalen“ auf die Gestaltung	183
5.4	Die Bildtitel	190
5.5	Präsentationsentwicklung des Bildzyklus	198
5.6	Der Gemäldezyklus	204
5.6.1	„Brandfackel in Synagogen/Verfolgung“	207
5.6.2	„Ruinenfelder der Kultur/Kulturvernichtung“	217
5.6.3	„Gefallen im Hitlerkrieg/Tote“	224
5.6.4	„Tausende in Todesmühlen/Sterben“	231
5.6.5	„Das Millionenheer der Flüchtlinge/Flüchtlinge“	239
5.6.6	„Krüppel klagen an/Krüppel“	248

5.6.7	„Städte im Bombenhagel/Städtetrümmer“	258
5.6.8	„Gotteshäuser zerstört/Kirchentrümmer“	264
5.6.9	„Todesgrauen im KZ/Gefesselt“	272
5.6.10	„Verschleppt, vergast, ausgelöscht.../Hunger“	279
5.6.11	Abschließender Blick auf den gesamten Bilderzyklus	291
5.7	Vorschlag einer neuen Bildreihenfolge	292
6	Zusammenfassende Schlussbetrachtung	297
	Erratum zu: (Un-)Erwünschte Erinnerung	E1
	Quellen- und Literaturverzeichnis	307