

Inhalt

Vorwort	5
Inhaltsverzeichnis	7
Abkürzungsverzeichnis	11

Einleitung 13

I.	Die venezianische Theater- und Musikkultur zur Entstehungszeit des Teatro La Fenice	17
1.	Die öffentlichen Opernhäuser Venedigs	22
2.	Der "Logenkrieg"	24
3.	Die Kontrolle des Theaterwesens durch die Regierung	26
II.	Die Geschichte des Teatro La Fenice	29
1.	Die Gründung (1788-1792)	29
1.1.	Die Theatergesellschaft als Auftraggeber und Adressat	31
1.2.	Die Planungsphase	40
1.3.	Zur Theorie der Theaterarchitektur: Andrea Memmo - <i>Semplici lumi</i>	44
1.4.	Der Architektenwettbewerb: Giannantonio Selva - "grande Architetto simboleggiatore"	55
1.5.	Bau und Finanzierung des Theaters	74
1.6.	Architektur und Dekoration	77
1.7.	Die Namensgebung: Post fata resurgo	92
1.8.	Die Einweihung des Theaters im Spiegel der Kritik	103

2.	Ökonomie und Ästhetik: Wirtschaft und Impresari (1792-1814)	111
2.1.	Die Finanzierung des Opernbetriebes	111
2.2.	Der Vertrag mit dem Impresario	116
2.3.	Die ersten Impresari bis zum Fall der Republik	120
2.4.	Das Ende der Republik aus der Sicht eines Impresario	125
2.5.	Reformprojekte nach dem Fall der Republik	131
2.6.	Opera buffa unter österreichischer Fremdherrschaft: Die Abkehr vom reinen Seria-Theater	146
2.7.	Ökonomie unter dem Regno Italico	154
2.8.	Glücksspielbetreiber als Theaterunternehmer zur Zeit des Regno Italico	161
2.9.	Diskontinuität und Instabilität	173
III.	Das Repertoire	193
1.	Allgemeiner Aufbau des Repertoires	194
1.1.	Die Grundstruktur	194
1.2.	Die Librettisten	197
1.3.	Die Sonderaufführungen	206
2.	Uraufführungen	211
2.1.	Die Einweihungsoper: <i>I giuochi d'Agrigento</i> (1792) (Alessandro Pepoli/Giovanni Paisiello)	211
2.2.	<i>La morte di Mitridate</i> (1797) (Simeone Antonio Sografi/Nicola Zingarelli)	240
2.3.	<i>Carolina e Mexicow</i> (1797/98) (Gaetano Rossi/Nicola Zingarelli)	248

2.4.	<i>Gli americani</i> (1805/06) (Gaetano Rossi/Johann Simon Mayr)	253
2.5.	<i>Le metamorfosi</i> (1807) (Giuseppe Foppa/Vincenzo Lavigna)	264
2.6.	<i>Tancredi</i> (1812/13) (Gaetano Rossi/Gioachino Rossini)	271
Schlußbetrachtungen		285
Anhang		289
Literaturverzeichnis		293
Namensverzeichnis		325