

# INHALTSVERZEICHNIS

## KAPITEL 1

*B.J. Crispin*

### KOMMUNIKATIONSTECHNIKEN: FUNDAMENT EINER ÄSTHETISCH ORIENTIERTEN PRAXIS ..... 11

PATIENTENKOMMUNIKATION: EINFÜHRUNG	11
VISUELLE DOKUMENTATION	15
FOTOGRAFIE	17
COMPUTER IMAGING	24
INTRAORALE VIDEOAUFZEICHNUNG	27
TEAMARBEIT	27
BEHANDLUNGSPLAN – ZEITPLAN	29

## KAPITEL 2

*B.J. Crispin*

### NICHTRESTAURATIVE ÄSTHETISCHE METHODEN ..... 33

FARBMODIFIKATION	33
ÄSTHETISCHE ZAHNKONTURIERUNG	51

## KAPITEL 3

*E.R. Hewlett*

### ÄSTHETISCHE FÜLLUNGSMATERIALIEN ..... 57

#### **HISTORISCHE ENTWICKLUNG** .....

EINFÜHRUNG	57
SILIKATZEMENTE	58
AKRYLHARZE	59

#### **COMPOSITE** .....

BESCHREIBUNG	60
ZUSAMMENSETZUNG	60
KUNSTSTOFFZEMENTE	70

## **GLASIONOMERZEMENTE**

GLASIONOMER-FÜLLUNGSMATERIALIEN	72
ANDERE GLASIONOMER-MATERIALIEN	76

## **HAFTUNG DER KUNSTSTOFFE AN DER ZAHNSUBSTANZ**

SCHMELZHAFTUNG	81
DENTINHAFTUNG	83

## **KAPITEL 4**

*E.R. Hewlett / Y.H. Jo / S. Hobo*

### **ÄSTHETISCHE RESTAURATIONEN:**

DIREKTE COMPOSIT- UND GLASIONOMERFÜLLUNGEN	105
--	-----

#### **GRUNDSÄTZLICHE ÜBERLEGUNGEN**

ALLGEMEINE ÜBERLEGUNGEN	105
KLASSE III DIREKTE KUNSTSTOFF-FÜLLUNGEN	110
KLASSE V DIREKTE KUNSTSTOFF-FÜLLUNGEN	112
GLASIONOMER-RESTAURATIONEN	115
KLASSE IV DIREKTE KUNSTSTOFF-FÜLLUNGEN	116

#### **SEITENZAHNRESTAURATIONEN**

DIREKTE RESTAURATIONEN KLASSE I	127
DIREKTE RESTAURATIONEN KLASSE II	130

## **KAPITEL 6**

*D.S. Hornbrook / B.J. Crispin*

INDIREKTE UND DIREKTE COMPOSITRESTAURATION	137
--	-----

INDIREKTE COMPOSITRESTAURATIONEN	137
----------------------------------	-----

#### **DAS DIREKTE COMPOSIT-INLAY**

EINFÜHRUNG	138
MATERIALIEN	140
INDIKATIONEN	140
KLINISCHES VORGEHEN	142
TECHNIK MIT FLEXIBLEM MODELL	149
DISKUSSION	152

## ÄSTHETISCHE KERAMIKRESTAURATIONEN:

### MATERIALIEN UND TECHNIKEN ..... 155

#### **DENTALE KERAMIKEN** .....

HISTORISCHE ENTWICKLUNG	155
ZUSAMMENSETZUNG	156
FEHLERQUELLEN	156
VERSTÄRKUNG	157
KLASSIFIZIERUNG	163

#### **VOLLKERAMIKKRONEN** .....

MATERIALANALYSE UND -AUSWAHL	165
KLINISCHES VORGEHEN	175
ZEMENTIEREN	183
ARBEITSABLAUF IM LABOR	188

#### **KERAMISCHE INLAYS UND ONLAYS** .....

EINFÜHRUNG	205
ANALYSE DER MATERIALALTERNATIVEN	206
ANALYSE DER KERAMIKALTERNATIVEN	208
KLINISCHES VORGEHEN	211
ARBEITSABLAUF IM LABOR	225

#### **KERAMIKVENEERS** .....

EINFÜHRUNG	241
INDIKATION UND GRENZEN	242
PRÄPARATION: KLINISCHES VORGEHEN	248
ABSPRACHE MIT DEM LABOR	267
KLINISCHES VORGEHEN: EINSETZEN	270
LABORARBEITEN	284

#### **EINFÜHRUNG IN DIE MODERNE BRÜCKENTECHNIK** .....

HINTERGRUND UND GRENZEN	291
TRADITIONELLES DESIGN DER VOLLKERAMIKBRÜCKEN	291
KERAMIKVENEER-BRÜCKEN	294
KERAMIKVENEERS AUF COMPOSITBASIS	295
KERAMIKINLAY/METALLVERSTÄRKTE BRÜCKEN	297