

INHALTSVERZEICHNIS

KAPITEL 1

B.J. Crispin

KOMMUNIKATIONSTECHNIKEN: FUNDAMENT EINER ÄSTHETISCH ORIENTIERTEN PRAXIS	11
PATIENTENKommunikation: Einführung	11
VISUELLE DOKUMENTATION	15
FOTOGRAFIE	17
COMPUTER IMAGING	24
INTRAORALE VIDEOAUFZEICHNUNG	27
TEAMARBEIT	27
BEHANDLUNGSPLAN – ZEITPLAN	29

KAPITEL 2

B.J. Crispin

NICHTRESTAURATIVE ÄSTHETISCHE METHODEN	33
FARBMODIFIKATION	33
ÄSTHETISCHE ZAHNKONTURIERUNG	51

KAPITEL 3

E.R. Hewlett

ÄSTHETISCHE FÜLLUNGSMATERIALIEN	57
HISTORISCHE ENTWICKLUNG	
EINFÜHRUNG	57
SILIKATZEMENTE	58
AKRYLHARZE	59
COMPOSITE	
BESCHREIBUNG	60
ZUSAMMENSETZUNG	60
KUNSTSTOFFZEMENTE	70

GLASIONOMERZEMENTE

GLASIONOMER-FÜLLUNGSMATERIALIEN	72
ANDERE GLASIONOMER-MATERIALIEN	76

HAFTUNG DER KUNSTSTOFFE AN DER ZAHNSUBSTANZ

SCHMELZHAFTUNG	81
DENTINHAFTUNG	83

KAPITEL 4

E.R. Hewlett/Y.H. Jo/S. Hobo

ÄSTHETISCHE RESTAURATIONEN: DIREKTE COMPOSIT- UND GLASIONOMERFÜLLUNGEN 105

GRUNDSÄTZLICHE ÜBERLEGUNGEN

ALLGEMEINE ÜBERLEGUNGEN	105
KLASSE III DIREKTE KUNSTSTOFF-FÜLLUNGEN	110
KLASSE V DIREKTE KUNSTSTOFF-FÜLLUNGEN	112
GLASIONOMER-RESTAURATIONEN	115
KLASSE IV DIREKTE KUNSTSTOFF-FÜLLUNGEN	116

SEITENZAHNRESTAURATIONEN

DIREKTE RESTAURATIONEN KLASSE I	127
DIREKTE RESTAURATIONEN KLASSE II	130

KAPITEL 6

D.S. Hombrook/B.J. Crispin

INDIREKTE UND DIREKTE COMPOSITRESTAURATION 137

INDIREKTE COMPOSITRESTAURATIONEN 137

DAS DIREKTE COMPOSIT-INLAY

EINFÜHRUNG	138
MATERIALIEN	140
INDIKATIONEN	140
KLINISCHES VORGEHEN	142
TECHNIK MIT FLEXIBLEM MODELL	149
DISKUSSION	152

**ÄSTHETISCHE KERAMIKRESTAURATIONEN:
MATERIALIEN UND TECHNIKEN 155****DENTALE KERAMIKEN**

HISTORISCHE ENTWICKLUNG	155
ZUSAMMENSETZUNG	156
FEHLERQUELLEN	156
VERSTÄRKUNG	157
KLASSIFIZIERUNG	163

VOLLKERAMIKKRONEN

MATERIALANALYSE UND -AUSWAHL	165
KLINISCHES VORGEHEN	175
ZEMENTIEREN	183
ARBEITSABLAUF IM LABOR	188

KERAMISCHE INLAYS UND ONLAYS

EINFÜHRUNG	205
ANALYSE DER MATERIALALTERNATIVEN	206
ANALYSE DER KERAMIKALTERNATIVEN	208
KLINISCHES VORGEHEN	211
ARBEITSABLAUF IM LABOR	225

KERAMIKVENEERS

EINFÜHRUNG	241
INDIKATION UND GRENZEN	242
PRÄPARATION: KLINISCHES VORGEHEN	248
ABSPRACHE MIT DEM LABOR	267
KLINISCHES VORGEHEN: EINSETZEN	270
LABORARBEITEN	284

EINFÜHRUNG IN DIE MODERNE BRÜCKENTECHNIK

HINTERGRUND UND GRENZEN	291
TRADITIONNELLES DESIGN DER VOLLKERAMIKBRÜCKEN	291
KERAMIKVENEER-BRÜCKEN	294
KERAMIKVENEERS AUF COMPOSITBASIS	295
KERAMIKINLAY/METALLVERSTÄRKTE BRÜCKEN	297