

# Inhalt

Vorwort .....	V
Abkürzungen von zitierten musikalischen Quellen .....	XI
Technische Abkürzungen .....	XV
1. Grundsätzliche Bemerkungen zu Forschungsunternehmen und -gegenstand „Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet“ .....	1
2. Handschriftenreste der Zeit um 1400 in Basel .....	21
3. Das Fragment einer französischen Chanson um 1400 in Stuttgart ..	37
4. Das Gerbertsche Chanson-Fragment des frühen 15. Jahrhunderts aus der ehemaligen Bibliothek des Klosters St. Georgen in Villingen .....	41
5. Ein Fragment des frühen 15. Jahrhunderts mit Musik u.a. von Machaut in Kassel .....	49
6. Fragmente einer vielleicht elsässischen Sammelhandschrift etwa des mittleren 15. Jahrhunderts aus der Privatbibliothek von Johannes Wolf .....	53
7. Norddeutsche Fragmente mit Lautenmusik um 1460 in Wolfenbüttel .....	67
8. Ein Fragment mit mehrstimmiger Musik um 1470 in Basel .....	89
9. Drei Lied- und Instrumentalsätze in einem vermutlich Baslerischen Sammelband um 1510 in Wolfenbüttel .....	97
Abbildungen .....	105
Abbildungsnachweis .....	153