

12	<b>Vorwort</b> <b>Katharina Beisiegel</b>
29	<b>Zwischen Pferdestall und Plüschwandverkleidung.</b> <b>Kirchner in «familienbegründeten Zwangsverhältnissen»</b> <b>Martina Nommsen</b>
93	<b>Die Nachwirkungen von Ernst Ludwig Kirchners</b> <b>Architektur-Studium in seinem künstlerischen Werk.</b> <b>Eine Betrachtung anhand seiner frühen und späten Strassenszenen</b> <b>Alexandra Henze</b>
149	<b>Idyll im «Runden Raum».</b> <b>Ernst Ludwig Kirchner und das Büro Curjel &amp; Moser</b> <b>Matthias Gegner</b>
177	<b>«... wenn wir sie recht und stark auf die Leinwand gebaut haben.»</b> <b>Timothy O. Benson</b>
209	<b>Aufbruch und Abschied.</b> <b>Ernst Ludwig Kirchners Deutschlandreise 1925/26</b> <b>Katharina Beisiegel</b>
242	<b>Verzeichnis der ausgestellten Werke</b>
254	<b>Bibliografie</b>
255	<b>Fotonachweis</b>
256	<b>Impressum</b>