

Inhalt

Danksagung	7
1 Einleitung	11
2 Forschungsstand	13
3 Baugeschichte	16
3.1 Der Bauherr Ottomar Domnick.....	16
3.2 Erste Visionen und Entwürfe.....	18
3.3 Das Bauprojekt in Nürtingen	29
4 Das Wohn- und Sammlungshaus Domnick	38
4.1 Grund- und Aufriss	38
4.2 Die Innenraumgestaltung.....	46
4.2.1 Räume mit primär musealer Nutzung	46
4.2.2 Der Gäste- und Wohntrakt	54
4.3 (Nicht-) Realisierte Projekte	56
5 Das Bauprojekt im Gesamtwerk des Architekten.....	62
5.1 Paul Stohrer.....	62
5.2 Sein Œuvre	63
6 Bautypologische und museologische Kontextualisierung	72
6.1 Entwicklungsgeschichte von Museen	72
6.2 Ein Überblick der Museumsbauten im 20. Jahrhundert	76
6.3 Kunstmuseumstypen	81
6.3.1 Kunstmuseen und Galerien für zeitgenössische Kunst	81
6.3.2 Das Privatmuseum	84
6.4 Einordnung in die Museumsarchitektur	86
6.4.1 Zur Lage eines Museums.....	90
6.4.2 Die Wechselwirkung zwischen Architektur und Kunst	91
6.4.3 Lichtplanung.....	94
6.4.4 Der Grundriss und die Raumordnung.....	98
6.4.5 Vergleichende Pavillonmuseen.....	99
6.4.6 Vergleichsbauten in Deutschland	105
6.4.7 Internationaler Vergleich	115
6.4.8 Einzelformen.....	125
6.5 Zusammenfassung.....	127

7 Das Haus Domnick im Kontext der Wohnhausarchitektur	129
7.1 Die Geschichte des Wohnens im Zusammenhang mit der Villa Domnick.....	130
7.2 Das ebenerdige Einfamilienhaus.....	132
7.2.1 Geschichte des Begriffs und die Bauform des Bungalows.....	134
7.2.2 Der pavillonisierte Bungalow	136
7.2.2.1 Der Barcelona-Pavillon und seine Nachfolger	139
7.2.2.2 Der Kanzlerbungalow in Bonn (Sep Ruf)	143
7.2.2.3 Haus Riedel in Gruiten (Paul Schneider-Esleben)	145
7.3 Der Wohnhausgrundriss und das Raumprogramm.....	146
7.4 Einzelformen.....	153
7.5 Der Zeitgeist der Wohnhäuser aus dem 20. Jahrhundert	162
7.5.1 Walter Gropius und die Meisterhäuser des Bauhauses	163
7.5.2 Die Bungalowbauten von Richard Neutra.....	165
7.5.3 Maison Mairea (Alvar Aalto)	169
7.5.4 Haus Harnischmacher II (1947) und das Boxensystem Marcel Breuers.....	172
7.5.5 Das Privathaus Oscar Niemeyers (1953)	175
7.5.6 Von Haus Schminke bis Haus Baensch (Hans Scharouns Architektur).....	178
7.6 Zusammenfassung.....	183
8 Einordnung in den Architekturstil der 1950er und 1960er Jahre	185
8.1 Die Architektur nach 1945.....	186
8.1.1 Die strukturierte Architektur am Haus Domnick.....	193
8.1.2 Die offene Konstruktion als brutalistisches Motiv	198
8.2 Das Haus Domnick als Festung.....	206
9 Würdigung	210
Literatur- und Quellenverzeichnis	216
Abbildungsnachweis	233