

Inhalt

Vorwort	7
JOBST P. FRICKE, Köln	
Klang und Klangfarbe – gestern, heute (und morgen)	9
OSKÁR ELSCHKE, Bratislava	
Die musikwissenschaftliche Relevanz der Musikalischen Akustik in Vergangenheit und Gegenwart	43
GERDA LECHLEITNER, Wien	
„Schreibung phonographischer Wellen“ (Benndorf & Pöch 1911). Versuche zur Klangfarbenforschung in der Frühzeit des Phonogrammarchivs	55
CHRISTOPH REUTER, Wien & MICHAEL OEHLER, Köln	
Wahrnehmung und Entstehung von Blasinstrumentenklängen. Formanten und Mikromodulationen	69
BERNHARD LABACK, Wien	
Spektrale und zeitliche Aspekte der Klangfarbenwahrnehmung. Neue Einblicke durch Cochleaimplantat-Träger?	83
JOBST P. FRICKE, Köln	
A Statistical Theory of Musical Consonance Proved in Praxis	99
JOHAN SUNDBERG, Stockholm	
On the Expressive Code in Music Performance	113
HELMUT RÖSING, Hamburg	
Klangfarbe in der Musik – rezeptionspsychologisch betrachtet	131
GIORGIO ADAMO, Rom	
Single Tone Colour and the ‘Sound’ of Music Items. Some remarks on the qualitative aspects in music perception	143
REGINE ALLGAYER-KAUFMANN, Wien	
Die Bedeutung der instrumentalen Klangfarbe im Bumba-meu-Boi (Brasilien)	159

YUHSIU LU, Beijing	
Die Klangwelt der Ureinwohner Taiwans.	
Forschungsergebnisse und -möglichkeiten zur Klangfarbe	171
GERHARD KUBIK, Wien	
Timbre-Folgen und Timbre-Modifikationen in der afrikanischen Musik ..	183
MOYA ALIYA MALAMUSI, Chileka/Wien	
Sounds of a Ventriloquist	199
GERALD FLORIAN MESSNER, Hervey Bay	
Du krächzt wie ein Rabe ..., singst wie eine Nachtigall ...	
Tiervergleiche in der Klangbeschreibung	205
MANFRED BARTMANN, Salzburg	
Ansinnen aus einer anderen Welt. Außeruniversitäre, feldexperimentelle	
Befragungen zum Thema Klangfarbe im Kulturvergleich	219
HELMUT KOWAR, Wien	
Zur Klangfarbe von Kammenspielwerken. Ein Versuch	295
GERNOT GRUBER, Wien	
Klangfarbe – ein Desiderat historischer Musikforschung?	315
STEFAN JENA, Wien	
Klangfarbenmelodie. Anmerkungen zu einer Utopie und ihrer Geschichte	329
Inhalt der beiliegenden DVD	343