

INHALT

Vorwort	7
Eröffnung	9
Perspektiven und Methoden der Musicalausbildung	17
Wo bleiben die Autoren für ein deutschsprachiges Musical?	38
DDR-Musicals – Vergeblich und vergessen?	67
Musicals – Unterhaltung, Ablenkung, Eskapismus?	91
Musicals contra Subventionstheater?	116
Abschluß	145
Danke!	146
Die GUBK und ihre Schriftenreihe	147
Verzeichnis der lieferbaren Publikationen	147
Personenverzeichnis	149