

Inhalt

Prolog: »Mit Fäusten geschlagen«	XI
1 Terminologische Vorverständigung	1
1.1 Stoff – Motiv – Thema – Stoffgeschichte	1
1.2 Literarischer Mythos	3
1.3 Arbeit am Mythos	6
2 Fausts vormoderne Vorläufer	11
2.1 Der Ahnherr der literarischen Teufelsbündler: Simon Magus	11
2.2 Weiblicher Wille zur Weisheit: Die Päpstin Johanna/Jutta	12
2.3 Der ›Faust des Mittelalters‹: Theophilus	14
3 Der ›historische Faust‹ und die Sagenbildung	21
3.1 Ein unsicheres Fundament: Die Quellenlage zum ›historischen Faust‹	21
3.2 Geschichte und Geschichten?	21
3.3 Das Handbuchwissen vom ›historischen Faust‹	23
3.4 Die älteste Quelle: Der Brief des Johannes Tritheimius	25
3.5 Schall und Rauch? Die Namen des Faustus	27
3.6 Das Faustus-Bild der frühen Zeugnisse	28
3.7 Arzt, Schwarzkünstler, Philosoph, Magier	30
3.8 Martin Luthers Faustus-Bild und die Entwicklung der Sage	32
3.9 Die Faustus-›Biographie‹ des Philipp Melanchton	34
3.10 Ein Arbeitsunfall und die Folgen: Der Tod des Faustus	35
4 Die »Historia von D. Johann Fausten« und die ›Volksbuch‹-Tradition	39
4.1 Der ›Volksbuch‹-Begriff	39
4.2 Die »Historia von D. Johann Fausten«	40
4.3 Die erste Transformationen der »Historia«: Der »Tübinger Reim-Faust« ...	50
4.4 Das »Wagnerbuch«	51
4.5 Zauber- und Kräuterkunde: »Johann Faustens Gaukeltasche«	56
4.6 Georg Rudolf Widmans »Warhaftige Historien«	57
4.7 Eine alte Geschichte für die neue Zeit: Johann Nikolaus Pfitzers Erzählung vom ›ärgerlichen Leben‹ des Doktor Faustus	60
4.8 Eine akademische Intervention: Neumanns und Kirchners Dissertation über Faustus	62
4.9 Der Aufklärung zum Trotz: Das Faustbuch des »Christlich-Meynenden« ..	64
4.10 Die bürgerlichen ›Volksbücher‹ des 19. Jahrhunderts	66
5 Vom Gipfel in die Gossen: Von Christopher Marlowe über Calderón zu den Puppenspielen	73
5.1 Das »English Faustbook« und die Folgen	73
5.2 Christopher Marlowes »The Tragical History of Dr Faustus«	74
5.3 Ein faustischer Cyprian? Calderóns »Der wundertätige Magus«	85
5.4 Die Puppenspiele vom Doktor Faustus	87
6 Vernünftige Gedanken, Apologien und Umwertungen: Faust und das 18. Jahrhundert	97
6.1 Faust und das Zeitalter der Vernunft	97
6.2 Gotthold Ephraim Lessings »Faust«-Projekt	102

6.3	Paul Weidmanns »Johann Faust«	110
6.4	Wege aus der Unterwelt: Faust-Figuren im Sturm und Drang	113
6.5	Friedrich »Maler« Müllers »Fausts Leben«	115
6.6	Friedrich Maximilian Klingsers »Fausts Leben, Taten und Höllenfahrt«	119
6.7	»Der Retter des Vaterlandes«: Julius von Sodens »Doktor Faust« und die Anfänge der politischen Instrumentalisierung	127
7	Goethes Metamorphose des Mythos: Vom »Urfaust« zu »Faust.	
	Der Tragödie Erster Teil«	131
7.1	Annäherung an ein literarisches ›Zentralheiligtum‹	131
7.2	Goethe und die Stoffgeschichte: ›Volksbücher‹ und die ›bedeutende Puppenspielfabel‹	132
7.3	Das ›zukünftige Weltgedicht‹: Die frühe Fassung von Goethes »Faust« (»Urfaust«)	134
7.4	Titanische Humanität. Goethes »Faust. Ein Fragment«	138
7.5	Die Präludien der »Faust«-Tragödie	141
7.6	»Faust. Der Tragödie Erster Teil«	145
8	Zwischen Goethes »Fragment« und »Der Tragödie Zweiter Teil«: Faust im frühen 19. Jahrhundert	167
8.1	Die frühromantische Faust-Begeisterung	167
8.2	Faust und die Volkspoesie	173
8.3	Achim von Arnim und Faust	178
8.4	Lob und Tadel der Volkstümlichkeit: August Klingemanns »Faust«-Trauerspiel und Wilhelm Hauffs »Memoiren des Satans«	183
8.5	Byrons Faust-Figuren und die Fragmente Puschkins und Grillparzers ...	186
8.6	Faust und Don Juan	193
8.7	Der Teufelspakt im Kapitalismus: Honoré de Balzacs »Das Chagrinleder«	201
9	Abschluss eines deutschen Weltgedichts: Goethes »Faust.	
	Der Tragödie Zweiter Teil«	209
9.1	Ein wenig geliebter ›nationaler Besitz‹	209
9.2	»Der Tragödie Zweiter Teil«: Fortsetzung oder Neuansatz?	211
9.3	In der großen Welt: Der 1. Akt	214
9.4	Auf dem Weg zu Helena: Der 2. Akt	221
9.5	Die Verschmelzung von Mittelalter und Antike: Der 3. Akt	225
9.6	»Herrschaft gewinn ich, Eigentum!«: Der 4. Akt	230
9.7	Die blasphemische Rettung eines autokratischen Kapitalisten: Der 5. Akt	233
9.8	Goethes Radikalität: Seitenblicke zu »Faust«-Fortsetzungen von Schöne, Rosenkranz und Hoffmann	246
10	Überbietungen und Korrekturen: Faust nach dem Ende der Kunstperiode«	253
10.1	Faust als Symbolfigur des deutschen Volkes	253
10.2	Nikolaus Lenaus »Faust. Ein Gedicht«	254
10.3	Weibliche Faust-Figuren	259
10.4	Heinrich Heines »Der Doktor Faust«	265
10.5	Kunstwerk der Zukunft oder Entartung des Erkennenden? Faust bei Richard Wagner und Friedrich Nietzsche	272

10.6	Zwischen Philologie und Parodie: Faust bei Friedrich Theodor Vischer ..	275
10.7	»Nichts Neues kann nun noch werden«: Georg Kaisers »Faust« als Krisensymptom des Mythos an der Schwelle zum 20. Jahrhundert ...	281
11	Vorläufige Endspiele und Einschüchterung durch Klassizität:	
	Das ›faustische‹ 20. Jahrhundert	287
11.1	Unvermeidlicher Spuk: Ein Mythos zwischen Krise und Wandlung	287
11.2	Ein moderner weiblicher Faust. Frank Wedekinds »Franziska«	289
11.3	Faust und die literarische Phantastik: Michail Bulgakows »Der Meister und Margarita« und Terry Pratchetts »Eric«	291
11.4	(Post-)Moderne Mythenreflexionen: Paul Valérys »Mein Faust« und Michel Butors/Henri Pousseurs »Euer Faust«	293
11.5	Das ›Faustische‹	296
11.6	Der Teufel als deutscher Nationalheld: Klaus Manns »Mephisto« und Else Lasker-Schülers »Ich und Ich«	305
11.7	Thomas Manns »Doktor Faustus«	306
11.8	Faust als Vorkämpfer des Sozialismus. Anatoli W. Lunatscharskis »Faust und die Stadt«	313
11.9	Faust in der DDR: Hanns Eisler und Volker Braun	315
11.10	Einschüchterung durch Klassizität? »Urfaust«-Bearbeitungen bei Bertolt Brecht und Friedrich Dürrenmatt	322
11.11	Problematisierungen der ›Ehrerbietungssucht‹: Werner Schwabs »Faust : : Mein Brustkorb : Mein Helm« und Sten Nadolnys »Er oder Ich«	325
11.12	»Eine Figur auch des 20. Jahrhunderts: Rolf Hochhuths »Hitlers Doktor Faust«	328
12	Faust in der Gegenwartsliteratur	337
12.1	Auch eine Figur des 21. Jahrhunderts?	337
12.2	Rückkehr zum ›wahren‹ Faust? Andreas Gößlings »Faust, der Magier« und Christian Eckls »Faust 0«	338
12.3	Ein wirres Manuskript? Jakob Heins »Vor mir den Tag und hinter mir die Nacht«	340
12.4	»Ein schäbiger Hund«: Friedrich Christian Delius' »Die Frau, für die ich den Computer erfand«	341
12.5	Eine faustische Interpretation unserer Zeitgenossenschaft? Robert Menasses »Doktor Hoechst. Ein Faust-Spiel«	344
12.6	Hochliteratur als Comic? Flix: »Faust. Der Tragödie erster Teil«	348
12.7	Reanimation des Possenreißers: Franzobels »Faust. Der Wiener Teil«	349
12.8	Der kläffende Begleiter: Elfriede Jelineks »FaustIn and out«	350
12.9	»Doch eben blos ein Weib«: Thea Dorns »Die Unglückselig«	354
12.10	Die Gegenwärtigkeit eines Mythos	355
Anhang	359	
Quellenchronik zum literarischen Faust-Mythos (Auswahl)	361	
Literatur	368	
Register	397	