

Inhaltsverzeichnis

Jörgen Schäfer/Georg Stanitzek

Die Neue Sensibilität: Thesen 7

Jörgen Schäfer

»Weil die Revolution der Sensibilität der des Ausdrucks davonläuft«.

Leslie Fiedler, die Neuen Mutanten und die deutschsprachige

Literatur 1968 ff. 51

Roberto Di Bella

»Kunst schreitet nicht fort, sie erweitert sich«.

Rolf Dieter Brinkmann und die Einübung einer neuen Sensibilität 73

Marie Sophie Beckmann

Den Untergrund durchblättern.

Ein Rückblick auf die Kölner Underground-Filminitiative XSCREEN
(1968–1971) 101

Anna Estermann

Starek!

Peter Handkes »Fundstücke« in *Deutsche Gedichte*
und in *Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt* 125

Daniela Gretz

Die Palette.

Hubert Fichtes Neue Sensibilität und ihre intermedialen
Erlebnisweisen 150

Ursula Geitner

Die Klosterschule als »Objekt«.

Zur Poetologie der Neuen Sensibilität 181

Christine Weder

Ein »Frauenroman« der Neuen Sensibilität.

Gerhard Zwerenz' *Erbarmen mit den Männern* (1968) 217

Isabella Greiner

»Meine eigene Figur/wie sie sich bewegt«.

Körperbilder und Geschlechterrollen in Renate Rasps Gedichtband

Eine Rennstrecke 234

Lena Hintze

Ein Experiment der Neuen Sensibilität.

Textgestalt und Buchmaterialität von Elfriede Jelineks

wir sind lockvögel baby! 252

Ana de Almeida/Christian Wimplinger

Kooperation und Empfindung.

Helga M. Novaks politische Prosa der Neuen Sensibilität 272

Georg Stanitzek

Anfänge.

Die Gegenwartsliteratur in Renate Matthaeis *Grenzverschiebung*

von 1970 292

Beiträgerinnen und Beiträger 317