

# Inhaltsverzeichnis

Jörgen Schäfer/Georg Stanitzek  
Die Neue Sensibilität: Thesen 7

Jörgen Schäfer  
»Weil die Revolution der Sensibilität der des Ausdrucks davonläuft«.  
Leslie Fiedler, die Neuen Mutanten und die deutschsprachige  
Literatur 1968 ff. 51

Roberto Di Bella  
»Kunst schreitet nicht fort, sie erweitert sich«.  
Rolf Dieter Brinkmann und die Einübung einer neuen Sensibilität 73

Marie Sophie Beckmann  
Den Untergrund durchblättern.  
Ein Rückblick auf die Kölner Underground-Filminitiative XSCREEN  
(1968–1971) 101

Anna Estermann  
Starekl  
Peter Handkes »Fundstücke« in *Deutsche Gedichte*  
und in *Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt* 125

Daniela Gretz  
*Die Palette*.  
Hubert Fichtes Neue Sensibilität und ihre intermedialen  
Erlebnisweisen 150

Ursula Geitner  
*Die Klosterschule* als »Objekt«.  
Zur Poetologie der Neuen Sensibilität 181

Christine Weder  
Ein »Frauenroman« der Neuen Sensibilität.  
Gerhard Zwerenz' *Erbarmen mit den Männern* (1968) 217

Isabella Greiner

»Meine eigene Figur/wie sie sich bewegt«.

Körperbilder und Geschlechterrollen in Renate Rasps Gedichtband

*Eine Rennstrecke* 234

Lena Hintze

Ein Experiment der Neuen Sensibilität.

Textgestalt und Buchmaterialität von Elfriede Jelineks

*wir sind lockvögel baby!* 252

Ana de Almeida/Christian Wimplinger

Kooperation und Empfindung.

Helga M. Novaks politische Prosa der Neuen Sensibilität 272

Georg Stanitzek

Anfänge.

Die Gegenwartsliteratur in Renate Matthaeis *Grenzverschiebung*

von 1970 292

Beiträgerinnen und Beiträger 317