

INHALT

	Seite
Vorwort	5
Hingabe und Leidenschaft	
Catull, Carmina 2, 5	6
Carmina 8, 51	7
Carmina 58, 70, 72	8
Carmina 75, 76	9
Carmina 82, 87, 92, 85	10
Übersetzungen von c. 85	11
Ovid, Amores 3.11, 2.4	12
Terenz, Eunuchus, 56–63	13
Horaz, Satire 2.3	13
Sulpicia (Tibull 4.7)	13
Die Stellung des Dichters in der Gesellschaft	
Tacitus, Dialogus de oratoribus 5–8 (Übers.)	14
Dialogus de oratoribus 9–12	18
Lob und Verherrlichung	
Horaz, Carmen 1.4.	24
Carmina Burana, 143	25
Vergil, Georgica II 136–176, 493–540	25
Ovid, Ars amatoria III 113–128	30
Horaz, Carmen 4.15	30
Ambrosius, Der Ambrosianische Lobgesang	32
Literarisches Leben	
Plautus, Poenulus 1–45 (Übers.)	34
Terenz, Hecyra 29–48 (Übers.)	35
Naevius (Pseudo-Asconius, ad Cic., Verr., 1. 10. 29)	36
Gellius, Noctes Atticae 3.3	36
Nepos, Atticus 13–14	36
Martial 1.117	38
Plinius, ep. 1.13	39

Epigramm, Satire, Parodie

Selbsterkenntnis

Martial 1.16, 7.81 41

Menschliche Unzulänglichkeiten

Martial 2.35, 2.12 41

6.55, 8.74, 1.47, 8.16 42

11.77, 12.45, 2.56, 11.93, 5.73 43

2.20, 10.8, 9.15, 10.43, 5.83, 4.21 44

Mahnung

Martial 5.58, 10.47 45

2.59 46

Gesellschaftskritik

Martial 1.24, 2.66 46

8.23, 11.38, 2.82, 8.30 47

Catull, Carmina 52, 93 48

Horaz, Satire 1.9 48

Mittelalter

Carmina Burana, 157 52

Du Méril, 204 53

Analecta hymnica 54, 218 54

Codex Latinus Monacensis 23108 55

Verzeichnis der Autoren 56