

Inhalt

Vorwort	13
---------	----

I. Deklarationen

Kazimir Malevič: <i>Der Kubismus – Zerstörer der Idee des Dings</i>	35
Varvara Stepanova: <i>Ungegenständliches Schaffen</i>	42
Él Lisickij/Ill'ja Érenburg: <i>Deklaration</i>	47
Él Lisickij/Ill'ja Érenburg: <i>Die Taufe von Vešč'</i>	54
Boris Arvatov: <i>Vešč' – eine Rezension</i>	61
Ivan Maca: <i>Kommentar zum Wiederabdruck der Deklaration der Zeitschrift Vešč' – Objet – Gegenstand</i>	65
Solomon Nikritin: <i>Suprematismus, Konstruktivismus, Projektionismus. Über die Moskauer Strömungen in der Malerei</i>	68
Igor' Terent'ev: <i>F₁ F₂ F₃</i>	78

II. Die konstruktivistische Vorschule der Produktion

Boris Arvatov: <i>Kunst und Produktion (Auszüge)</i>	85
Osip Brik: <i>Vom Gemälde zum Overall</i>	106

Aleksandr Rodčenko: <i>Programm zum Kurs Konstruktion. Metfak der VChUTEMAS</i>	115
Aleksandr Rodčenko: <i>Materielle Dinggestaltung</i>	119
<i>Dinge des Alltags. Diplomarbeiten der Studenten der Metallfakultät des VChUTEIN</i>	125
Vladimir Tatlin: <i>Das Verhältnis zwischen Mensch und Ding. Kriegserklärung an die Kommoden und Büffets</i>	128

III. Industrielle Kunst und Linke Front der Künste

Boris Arvatov: <i>Verdinglichte Utopie</i>	135
Viktor Percov: <i>Auskunft</i>	142
Viktor Percov: <i>Eine Revision der Linken Front in der modernen russischen Kunst (Auszüge)</i>	155
Nikolaj Čužak: <i>Von der Illusion zur Materie (Auszüge)</i>	166
Robert Pel'se: <i>Über einige Fehler der LEF'ler</i>	190
Aleksandr Toporkov: <i>Lyrismus und Gegenständlichkeit</i>	202
David Arkin: <i>Die Kunst des Alltagsdings (Auszüge)</i>	233
David Arkin: <i>Die Kunst des Dings</i>	272

IV. Die Empfindung der Dinge

Boris Arvatov: <i>Alltag und Kultur des Dings</i>	307
Viktor Šklovskij: <i>Einleitender Brief</i>	328
Aleksandr Rodčenko: <i>In Paris. Aus Briefen nach Hause an Varvara Stepanova (Auszüge)</i>	333
A. Zavedeev: <i>Ding und Idee</i>	356
Solomon Nikritin: <i>Allgemeines über die Dinge</i>	362
A[leksandr] Gol'dman: <i>Mensch und Ding. Unser Ding agitiert gegen uns</i>	369
V[ladimir] Lebedev: <i>Das schöne Ding. Zur Ästhetik der sowjetischen materiellen Kultur</i>	375

V. Literarischer Reismus

Velimir Chlebnikov: <i>Der Kranich</i>	397
Lev Lunc: <i>Der Aufstand der Dinge. Filmszenario</i>	405
Kornej Čukovskij: <i>Waschdichblank</i>	452
Aleksej Čičerin: <i>Vollkommen objektives Ding</i>	459
Sergej Tret'jakov: <i>Die Biographie des Dings</i>	462

Sergej Tret'jakov: *Die Tasche* 471

Valentin Kataev: *Die Dinge* 486

VI. Das »Dingsda« im Film

Dziga Vertov: *Tik-Tak* 499

Lev Kulešov: *Das »Dingsda«* 500

Vsevolod Pudovkin: *Filmregie und Filmmanuskript (Auszüge)* 502

Aleksandr Rodčenko: *Der Filmarchitekt und die »materielle Umwelt« im Spielfilm* 510

Viktor Šklovskij: *Fünf Feuilletons über Éjzenštejn* 517

VII. Kunstgeschichte des Dings

Nikolaj Punin: *Das Ding* 527

Nikolaj Tarabukin: *Von der Staffelei zur Maschine (Auszüge)* 534

Nikolaj Punin: *Neueste Strömungen in der russischen Kunst. Gegenstand und Kultur* 548

VIII. Der Gegenstand der Ästhetik

Aleksandr Gabričevskij: <i>Die Sprache der Dinge</i>	567
Boris Ėngel'gardt: <i>Die formale Methode in der Literaturgeschichte (Auszüge)</i>	582
Nina Javorskaja: <i>Ungegenständliche Kunst</i>	621
Dmitrij Nedovič: <i>Gegenstand</i>	624

IX. Philosophische Kritik des Dingverständnisses

Gustav Špet: <i>Ästhetische Fragmente (Auszüge)</i>	629
Gustav Špet: <i>Das Wort als sozial-kulturelles Ding</i>	646
Nikolaj Žinkin: <i>Ding</i>	649
Aleksej Losev: <i>Ding und Name (Auszüge)</i>	718

X. Privatdenker über die Dinge

Leonid Lipavskij: <i>Fragmente aus den Schriften der 1930er Jahre</i>	783
Daniil Charms: <i>Das Maß der Dinge</i>	817
Daniil Charms: <i>Gegenstände und Figuren, entdeckt von Daniil Ivanovič Charms</i>	822

Daniil Charms: <i>Elf Feststellungen von Daniil Ivanovič Charms</i>	827
Daniil Charms: <i>Traktat über schöne Frauen, die am Strand unterhalb der Peter-und-Pauls-Festung liegen, auf dem Marsfeld oder im Sommergarten sitzen und in die Kantine der Lenkublit gehen</i>	830
Jakov Druskin: <i>Erörterung zweier in allem identischer Dinge</i>	832
Jakov Druskin: <i>Das einfache Ding</i>	840
Jakov Druskin: <i>Die Umgebungen der Dinge</i>	844
Aleksandr Vvedenskij: <i>Das graue Heft (Auszüge)</i>	860
Aleksandr Vvedenskij: <i>Ringsum ist womöglich Gott (Auszüge)</i>	872
Die Autoren im Kontext der 1920er Jahre	883
Quellen	899