

Inhalt

Vorwort	5
THOMAS LEINKAUF	
Guillaume Dufay 1397–1474	
Ein Humanist?	7
VOLKER REINHARDT	
Zur Innovation verdammt	
Eugen IV., die Kurie und die Kultur	37
KLAUS PIETSCHMANN	
Zwischen Papsthof und Konzil	
Institutionelle Rahmenbedingungen von Dufays kompositorischem Schaffen um 1440	50
STEFAN MENZEL	
Dufays Missa <i>Ave regina caelorum</i> und das <i>Ave regina caelorum III</i>	
Dokumente individueller Frömmigkeit?	62
MICHAEL MEYER	
»offerens se conformari angelis«	
Guillaume Dufays Messpolyphonie und die Frömmigkeitskultur des 15. Jahrhunderts	74
MELANIE WALD-FUHRMANN	
»Hoc facite in meam commemorationem«	
Musik als Medium und Praxis von Memoria im Spätmittelalter	90
NICOLE SCHWINDT	
Multipel und mutabel	
Dufays Chanson-Kantilenen	110
BORIS VOIGT	
Anlass und Ewigkeit	
Welches Interesse haben Guillaume Dufay und seine Patrone am musikalischen Werk?	127

Abstracts	141
Bibliografische Hinweise	145
Zeittafel	146
Autoren und Autorinnen	149