

Inhalt

Einleitung	9
Opus magnum · Matthäus Merian d.Ä. und die Bebilderung der Alchemie <i>Berit Wagner und Corinna Gannon</i>	
Aufsätze	
Trias der Bildideen	33
Alchemisches Bildwissen und Innovation im Zirkel um den Kupferstecher Matthäus Merian d.Ä. <i>Berit Wagner</i>	
Erste Seite – Novität oder Normalität	67
Bemerkungen zur Eingangsgestaltung bei Merians <i>Alchemica</i> <i>Stefan Laube</i>	
Transmutation von Raum und Licht	91
Merians neue Bildsprache der Alchemie <i>Thomas Hofmeier</i>	
Motivmigrationen und Bildtransmutationen	123
Von der Menagerie Kaiser Rudolfs II. in Merians <i>Alchemische Weltlandschaft</i> <i>Corinna Gannon</i>	
Das Manuskript <i>De technica microcosmi historia</i>	141
Eine wiederentdeckte Druckvorlage zu Robert Fludds <i>Geschichte beider Welten</i> in der UB Frankfurt am Main <i>Ute Frietsch</i>	
The <i>spiritus rector</i> and the Artistic Inventor	161
Maier's and Merian's images for the <i>Atalanta fugiens</i> <i>Ivo Purš</i>	

Matthäus Merian d.Ä. und die Bilder
des Buch *Lambpring*

199

Die Übertragung eines alchemischen Emblembuchs
vom Manuskript in den Druck

Katja Lehnert

Merian's Juggling with Motifs –
Juggling with Merian's Motifs

219

Iconographical Borrowings in and from
Merian's Alchemical Works

Sergei Zotov

Kurzbeiträge

An Amphitheatrical Microcosm

237

Heinrich Khunrath's *Oratorium-Laboratorium*

Peter J. Forshaw

Die Alchemische Weltlandschaft von 1618

247

Zur Synthese einer Ikone der Alchemie

Berit Wagner

Matthäus Merian d.Ä. als Radierer-Alchemist

263

Corinna Gannon

Der Athanor des Heinrich Khunrath

271

Beschreibung, Funktionsweise und Einordnung

Rainer Werthmann

Goldener König und schwarzer Wolf

281

Alchemistische Bildsprache und Laborpraxis

Corinna Gannon und Christoph Jäggy

Das *Stammbuch* des Stoltzius von Stoltzenberg

287

Sebastian Cöllen

Malerei und Wissenschaft

293

Philipp Uffenbachs Eintrag im *Stammbuch*

des Daniel Stoltzius von Stoltzenberg

Ursula Opitz

Magie und Mythologie	301
Symbiotisch-künstlerische Beziehungen im <i>Calendarium naturale magicum perpetuum</i>	
<i>Laura Etz</i>	
Georg Keller	309
Ein bislang unbekannter Entwerfer für Matthäus Merian d.Ä.	
<i>Lena Konrad</i>	
Die Rezeption der Embleme der <i>Atalanta fugiens</i> in der Malerei	313
<i>Sonja Gebrisch</i>	
An Alchemical Medal and its Iconographic Sources in Printed Books	323
<i>Ivo Purš</i>	
 Anhang	
English Summaries	333
Bibliographie	338
Index · Werke Merians	360
Bildnachweise	362
Abkürzungen	363