

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Einleitung   | 9   |
| Opus magnum · Matthäus Merian d.Ä.<br>und die Bebilderung der Alchemie<br><i>Berit Wagner und Corinna Gannon</i>                         |     |
| <b>Aufsätze</b>  |     |
| Trias der Bildideen  | 33  |
| Alchemisches Bildwissen und Innovation im Zirkel<br>um den Kupferstecher Matthäus Merian d.Ä.<br><i>Berit Wagner</i>                     |     |
| Erste Seite – Novität oder Normalität  | 67  |
| Bemerkungen zur Eingangsgestaltung bei Merians <i>Alchemica</i><br><i>Stefan Laube</i>   |     |
| Transmutation von Raum und Licht   | 91  |
| Merians neue Bildsprache der Alchemie<br><i>Thomas Hofmeier</i>  |     |
| Motivmigrationen und Bildtransmutationen   | 123 |
| Von der Menagerie Kaiser Rudolfs II. in Merians<br><i>Alchemische Weltlandschaft</i><br><i>Corinna Gannon</i>                            |     |
| Das Manuskript <i>De technica microcosmi historia</i>  | 141 |
| Eine wiederentdeckte Druckvorlage zu Robert Fludds<br><i>Geschichte beider Welten</i> in der UB Frankfurt am Main<br><i>Ute Frietsch</i> |     |
| The <i>spiritus rector</i> and the Artistic Inventor   | 161 |
| Maier's and Merian's images for the <i>Atalanta fugiens</i><br><i>Ivo Purš</i>   |     |

|   |     |
|---|-----|
| Matthäus Merian d.Ä. und die Bilder<br>des <i>Buch Lambspring</i> | 199 |
|---|-----|

Die Übertragung eines alchemischen Emblembuchs  
vom Manuskript in den Druck

*Katja Lehnert*

|  |     |
|--|-----|
| Merian's Juggling with Motifs –<br>Juggling with Merian's Motifs | 219 |
|--|-----|

Iconographical Borrowings in and from  
Merian's Alchemical Works

*Sergei Zotov*

## Kurzbeiträge

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| An Amphitheatrical Microcosm | 237 |
|------------------------------|-----|

Heinrich Khunrath's *Oratorium-Laboratorium*

*Peter J. Forshaw*

|   |     |
|---|-----|
| Die Alchemische Weltlandschaft von 1618 | 247 |
|---|-----|

Zur Synthese einer Ikone der Alchemie

*Berit Wagner*

|   |     |
|---|-----|
| Matthäus Merian d.Ä. als Radierer-Alchemist | 263 |
|---|-----|

*Corinna Gannon*

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Der Athanor des Heinrich Khunrath | 271 |
|-----------------------------------|-----|

Beschreibung, Funktionsweise und Einordnung

*Rainer Werthmann*

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Goldener König und schwarzer Wolf | 281 |
|-----------------------------------|-----|

Alchemistische Bildsprache und Laborpraxis

*Corinna Gannon und Christoph Jäggy*

|  |     |
|--|-----|
| Das <i>Stammbuch</i> des Stoltzsius von Stoltzenberg | 287 |
|--|-----|

*Sebastian Cölln*

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Malerei und Wissenschaft | 293 |
|--------------------------|-----|

Philipp Uffenbachs Eintrag im *Stammbuch*  
des Daniel Stoltzsius von Stoltzenberg

*Ursula Opitz*

|   |     |
|---|-----|
| Magie und Mythologie  | 301 |
| Symbiotisch-künstlerische Beziehungen im<br><i>Calendarium naturale magicum perpetuum</i><br><i>Laura Etz</i> |     |
| Georg Keller  | 309 |
| Ein bislang unbekannter Entwerfer für Matthäus Merian d.Ä.<br><i>Lena Konrad</i>                              |     |
| Die Rezeption der Embleme der<br><i>Atalanta fugiens</i> in der Malerei                                       | 313 |
| <i>Sonja Gebrisch</i>   |     |
| An Alchemical Medal and its Iconographic<br>Sources in Printed Books  | 323 |
| <i>Ivo Purš</i>   |     |
| <b>Anhang</b>   |     |
| English Summaries   | 333 |
| Bibliographie   | 338 |
| Index · Werke Merians   | 360 |
| Bildnachweise   | 362 |
| Abkürzungen   | 363 |