

INHALT

Vorwort	7
---------------	---

Manuel Baumbach / Yasmin Temelli

Schiffbruch in den Weltmeeren der Literatur	9
---	---

Reinhold F. Gleis

Schiffbruch mit Zuschauer.

Wege und Irrwege einer Metapher	31
---------------------------------------	----

Claudia Klodt

Zu neuen Ufern – am selben Fleck.

Vorbild und Zerrbild: Vergils Aeneas und Lukans Caesar im Seesturm	49
--	----

Peter Wick

(Beinahe) Schiffbrüche in der Bibel.

Distanzierungen des Judentums und des frühen Christentums zum Meer	87
---	----

Bernd Bastert

Schiffbrüche in der deutschen Literatur des Mittelalters.

Typen und Funktionen	99
----------------------------	----

Dirk Brünke

Spanische und portugiesische Schiffbruchberichte der Frühen Neuzeit	119
---	-----

Monika Schmitz-Emans

Schreiben von Inseln.

Über die Schiffbruchgeschichten als Mediengeschichten	137
---	-----

Burkhard Niederhoff

Schiffbruch ohne Zuschauer.

Daniel Defoes <i>Robinson Crusoe</i>	159
--	-----

Friedrich Balke

Ein Sarg aus dunklem Holz.

Schiffbruch und die Politik der Farbe in Herman Melvilles <i>Moby-Dick</i>	175
--	-----

Linda Simonis

„Ce chant naufragé.“

Schiffbrüche in der modernen französischen Lyrik:

Baudelaire und Rimbaud201

Christian Schwermann

Ohne Wagenbruch kein Schiffbruch.

Zur möglichen Adaption einer Daseinsmetapher in der

chinesischen Literatur225

Tobias Berneiser

Floß in Seenot.

Transareale Blicke auf Flucht- und Migrationsnarrative in der

kubanischen und kubanisch-amerikanischen Literatur243

Hans Bouchard

Schiffbruch in Videospielen.

Gameplay, Erzählung und metaphorische Funktion277

Oliver Fahle

Katastrophe, Klasse, Katharsis.

Der Blick des Films auf den Schiffbruch309