

INHALT

Vorwort	7
<i>Manuel Baumbach / Yasmin Temelli</i>	
Schiffbruch in den Weltmeeren der Literatur	9
<i>Reinhold F. Glei</i>	
Schiffbruch mit Zuschauer.	
Wege und Irrwege einer Metapher	31
<i>Claudia Klodt</i>	
Zu neuen Ufern – am selben Fleck.	
Vorbild und Zerrbild: Vergils Aeneas und Lukans Caesar im Seesturm	49
<i>Peter Wick</i>	
(Beinahe) Schiffbrüche in der Bibel.	
Distanzierungen des Judentums und des frühen Christentums zum Meer	87
<i>Bernd Bastert</i>	
Schiffbrüche in der deutschen Literatur des Mittelalters.	
Typen und Funktionen	99
<i>Dirk Brunke</i>	
Spanische und portugiesische Schiffbruchberichte der Frühen Neuzeit	119
<i>Monika Schmitz-Emans</i>	
Schreiben von Inseln.	
Über die Schiffbruchgeschichten als Mediengeschichten	137
<i>Burkhard Niederhoff</i>	
Schiffbruch ohne Zuschauer.	
Daniel Defoes <i>Robinson Crusoe</i>	159
<i>Friedrich Balke</i>	
Ein Sarg aus dunklem Holz.	
Schiffbruch und die Politik der Farbe in Herman Melvilles <i>Moby-Dick</i>	175

Linda Simonis

„Ce chant naufragé.“

Schiffbrüche in der modernen französischen Lyrik:

Baudelaire und Rimbaud 201

Christian Schwermann

Ohne Wagenbruch kein Schiffbruch.

Zur möglichen Adaption einer Daseinsmetapher in der

chinesischen Literatur 225

Tobias Berneiser

Floß in Seenot.

Transareale Blicke auf Flucht- und Migrationsnarrative in der

kubanischen und kubanisch-amerikanischen Literatur 243

Hans Bouchard

Schiffbruch in Videospielen.

Gameplay, Erzählung und metaphorische Funktion 277

Oliver Fahle

Katastrophe, Klasse, Katharsis.

Der Blick des Films auf den Schiffbruch 309