
Inhaltsverzeichnis

1	Einführung	1
1.1	Forschungsüberblick	1
1.2	<i>Die Himmelspaläste</i> : ein Skulpturenzyklus aus den späten achtziger Jahren des Jahrhunderts	13
2	Die sieben Himmelspaläste: Kabbala und jüdische Mystik	27
2.1	Forschungsgeschichte	27
2.2	Der <i>Sefiroth</i> -Baum, die Hierarchie der Welt: Skulpturen 14, 8 und 2 sowie 15 und 24	32
2.3	Schechina und Hieros gamos: Skulpturen 9 und 6	55
2.4	<i>Schebirath ha-kelim</i> und <i>Tikkun</i> : Skulpturen 3, 4, 12, 28, 25 und 26 sowie Skulptur 23	67
2.5	Auf der Suche nach dem Bild: die „französischen“ <i>Himmelspaläste</i> und der Bruch der <i>Gefäße</i> um 1990	90
2.6	Resümee	107
3	Der Zug der Argonauten: ein griechisch-römischer Mythos	111
3.1	Forschungsgeschichte	111
3.2	<i>Das Goldene Vlies</i> : Skulpturen 7, 16 und 27	116
3.3	Die Fahrt der Argonauten und die mythische Insel <i>Atlantis</i> : Skulpturen 22, 19 und 21	130
3.4	Die Bedeutung der Fotografie: Skulptur 1	147
3.5	<i>Jason</i> : ein Bleiflugzeug mit Schlangenhaut	156
3.6	Resümee	168

4	Valentinus und Jakobs Traum: Mensch und Kosmos	173
4.1	Forschungsgeschichte	174
4.2	Die Lichtfunken des Valentinus: Skulptur 13	178
4.3	<i>Jakobs Traum</i> von der <i>Himmelsleiter</i> : Skulpturen 5, 11 und 17	198
4.4	Alchemistische Verwandlungen: Skulptur 10	214
4.5	<i>Jacob's Dream</i> : Robert Fludd und Analogien von Mikro- und Makrokosmos	240
4.6	Resümee	260
5	Die Malerpalette: künstlerische Selbstreflexion	263
5.1	Forschungsgeschichte	264
5.2	Die <i>Palette</i> : Skulpturen 18 und 20	269
5.3	Die <i>romantische Ironie</i> : ein Mittel der Selbstrepräsentation von Kunst	285
5.4	Resümee	310
6	Die Himmelspaläste: Schlussbetrachtung und Ausblick	313
	Anhang	315
	Bibliographie	319