
Inhaltsverzeichnis

1 Einführung	1
1.1 Forschungsüberblick	1
1.2 <i>Die Himmelsspaläste</i> : ein Skulpturenzyklus aus den späten achtziger Jahren des Jahrhunderts	13
2 Die sieben Himmelsspaläste: Kabbala und jüdische Mystik	27
2.1 Forschungsgeschichte	27
2.2 Der <i>Sefiroth</i> -Baum, die Hierarchie der Welt: Skulpturen 14, 8 und 2 sowie 15 und 24	32
2.3 Schechina und Hieros gamos: Skulpturen 9 und 6	55
2.4 <i>Schebirath ha-kelim</i> und <i>Tikkun</i> : Skulpturen 3, 4, 12, 28, 25 und 26 sowie Skulptur 23	67
2.5 Auf der Suche nach dem Bild: die „französischen“ <i>Himmelsspaläste</i> und der <i>Bruch der Gefäße</i> um 1990	90
2.6 Resümee	107
3 Der Zug der Argonauten: ein griechisch-römischer Mythos	111
3.1 Forschungsgeschichte	111
3.2 <i>Das Goldene Vlies</i> : Skulpturen 7, 16 und 27	116
3.3 Die Fahrt der Argonauten und die mythische Insel <i>Atlantis</i> : Skulpturen 22, 19 und 21	130
3.4 Die Bedeutung der Fotografie: Skulptur 1	147
3.5 <i>Jason</i> : ein Bleiflugzeug mit Schlangenhaut	156
3.6 Resümee	168

4 Valentinus und Jakobs Traum: Mensch und Kosmos	173
4.1 Forschungsgeschichte	174
4.2 Die Lichtfunken des Valentinus: Skulptur 13	178
4.3 <i>Jakobs Traum von der Himmelsleiter</i> : Skulpturen 5, 11 und 17	198
4.4 Alchemistische Verwandlungen: Skulptur 10	214
4.5 <i>Jacob's Dream</i> : Robert Fludd und Analogien von Mikro- und Makrokosmos	240
4.6 Resümee	260
5 Die Malerpalette: künstlerische Selbstreflexion	263
5.1 Forschungsgeschichte	264
5.2 Die <i>Palette</i> : Skulpturen 18 und 20	269
5.3 Die <i>romantische Ironie</i> : ein Mittel der Selbstdarstellung von Kunst	285
5.4 Resümee	310
6 Die Himmelpaläste: Schlussbetrachtung und Ausblick	313
Anhang	315
Bibliographie	319