

Inhalt

Erster Teil

1. Einleitung	11
1.1. Literarische Onomastik – historischer Abriss	12
1.2. Definition und Zielsetzung der literarischen Onomastik	14
1.3. Methode	16
1.4. Der Untersuchungsgegenstand	17
1.5. Forschungsstand	21

Zweiter Teil

2. Vergleich mit dem realen Nameninventar	25
2.1. Vorbedingungen	25
2.2. Soziale Stratifikation der literarischen Figuren	28
2.3. Morphologischer Vergleich	32
2.3.1. Morphologie der Familiennamen	32
2.3.2. Morphologie der Vornamen	38
2.3.3. Morphologie der Vatersnamen	41
2.4. Lexikalischer Vergleich	43
2.4.1. Lexik der Familiennamen	43
2.4.2. Lexik der Vornamen	72
2.5. Syntaktischer Vergleich	82
2.6. Zusammenfassung der Resultate des Vergleichs	87

Dritter Teil

3. Literarische Funktionen der Personeneigennamen	89
3.1. Vorbedingungen und Untersuchungsmethode	89
3.2. Die literarische Tradition	93
3.2.1. Die "Naturale Schule"	94
3.2.2. Der Realismus	100
3.3. Turgenew und der literarische Personeneigennamen	102
3.4. Einzelanalysen der Erzählungen und Novellen	108
3.4.1. Die frühen Vers- und Prosaerzählungen	109
(<i>Sténo, Paraša, Razgovor, Pop, Pomeščik, Andrej, Filippo Strodzi, Grafinja Donato, Pochoždenija podporučika Bubnova, Stepan Semenovič Dubkov i moi s nim razgovory, Neskol'ko dnej v Pirenejach, Van'ka</i>)	
3.4.2. <i>Andrej Kolosov</i>	111

3.4.3.	<i>Bretër</i>	117
3.4.4.	<i>Tri portreta</i>	123
3.4.5.	<i>Žid</i>	126
3.4.6.	<i>Petuškov</i>	128
3.4.7.	<i>Dnevnik lišnega človeka</i>	134
3.4.8.	<i>Tri vstreči</i>	140
3.4.9.	<i>Mumu</i>	146
3.4.10.	<i>Postojalij dvor</i>	151
3.4.11.	<i>Sobstvennaja gospodskaja kontora</i>	155
3.4.12.	Die Entwicklung des Systems der Personeneigennamen innerhalb der Novellen der "eklektischen Periode"	158
3.4.13.	<i>Dva prijatelja</i>	160
3.4.14.	<i>Zatiš'e</i>	167
3.4.15.	<i>Perepiska</i>	174
3.4.16.	<i>Jakov Pasyнков</i>	177
3.4.17.	<i>Faust</i>	182
3.4.18.	<i>Asja</i>	187
3.4.19.	<i>Pervaja ljubov'</i>	189
3.4.20.	<i>Vešnie vody</i>	196
3.4.21.	Die Entwicklung des Systems der Personeneigennamen innerhalb der Novellen der "lyrischen Periode"	211
3.4.22.	<i>Prizraki</i>	212
3.4.23.	<i>Dovol'no</i>	215
3.4.24.	<i>Sobaka</i>	216
3.4.25.	<i>Istorija lejtenanta Ergunova</i>	218
3.4.26.	<i>Brigadir</i>	224
3.4.27.	<i>Nesčastnaja</i>	230
3.4.28.	<i>Strannaja istorija</i>	241
3.4.29.	<i>Stepnoj korol' Lir</i>	246
3.4.30.	<i>Stuk... stuk... stuk!..</i>	253
3.4.31.	<i>Punin i Baburin</i>	257
3.4.32.	<i>Časy</i>	263
3.4.33.	<i>Son</i>	268
3.4.34.	<i>Rasskaz otca Alekseja</i>	271
3.4.35.	<i>Pesn' toržestvujuščej ljubvi</i>	274
3.4.36.	<i>Klara Milič (Posle smerti)</i>	276
3.4.37.	<i>Perepelka</i>	283
3.4.38.	Die postum veröffentlichten "geheimnisvollen" Novellen (Fragmente) (<i>Silaev, Novaja povest', Starye golubki, Une fin</i>)	284
3.4.39.	Die Entwicklung des Systems der Personeneigennamen innerhalb der Novellen der "geheimnisvollen Periode"	288
3.4.40.	Die Entwicklung des Systems der Personeneigennamen innerhalb der Erzählungen und Novellen	289
3.5.	Einzelanalysen der Skizzen: <i>Zapiski ochotnika</i> und <i>Otryuki iz vospominanij - svoich i čužich</i>	291
3.5.1.	<i>Chor i Kalinyč</i> (1. Gruppe der <i>Zapiski ochotnika</i>)	294
3.5.2.	<i>Petr Petrovič Karataev - Ermolaj i mel'ničicha - Moj sosed Radilov - Odnodvorec Ovsjanikov - L'gov</i> (noch: 1. Gruppe der <i>Zapiski ochotnika</i>)	298
3.5.3.	<i>Kontora</i> (2. Gruppe der <i>Zapiski ochotnika</i>)	301
3.5.4.	<i>Burmistr - Dva pomeščika</i> (noch: 2. Gruppe der <i>Zapiski ochotnika</i>)	305

3.5.5.	<i>Smert'</i>	306
	(3. Gruppe der <i>Zapiski ochotnika</i>)	
3.5.6.	<i>Birjuk - Uezdnyj lekar' - Malinovaja voda - Lebedjan' - Tat'-jana Borisovna i ee plemjannik</i>	311
	(noch: 3. Gruppe der <i>Zapiski ochotnika</i>)	
3.5.7.	<i>Gamlet Štigrovskogo uezda</i>	314
	(4. Gruppe der <i>Zapiski ochotnika</i>)	
3.5.8.	<i>Certopchanov i Nedopjuskina - Les i step'</i>	318
	(noch: 4. Gruppe der <i>Zapiski ochotnika</i>)	
3.5.9.	<i>Pecy</i>	319
	(5. Gruppe der <i>Zapiski ochotnika</i>)	
3.5.10.	<i>Svidanie - Bežin lug - Kas'jan s Krasivoj Meči</i>	321
	(noch: 5. Gruppe der <i>Zapiski ochotnika</i>)	
3.5.11.	<i>O solov'jach - Poezdka v poles'e - Konec Čertopchanova - Živye mošči - Stučit!</i>	323
	(6. Gruppe der <i>Zapiski ochotnika</i>)	
3.5.12.	(<i>Otryvki iz vospominanij - svoich i čužich:</i>) I. <i>Starye portrety</i>	326
3.5.13.	(<i>Otryvki iz vospominanij - svoich i čužich:</i>) II. <i>Otčajannyj</i>	329
3.5.14.	Entwicklung des Systems der Personeneigennamen innerhalb der <i>Zapiski ochotnika</i> und der <i>Otryvki iz vospominanij - svoich i čužich</i>	331

Vierter Teil

4.	Zusammenfassung	335
----	-----------------	-----

Anhang

A.	Typologie der literarischen Funktionen von Personeneigennamen nach D. Lamping	341
B.	Textkorpus	343
C.	Chronologie der <i>Zapiski ochotnika</i> nach J.-U. Peters	353
D.	Verwendete Etymologien russischer Vornamen	355
E.	Literaturverzeichnis	365
F.	Datenbank und Namenregister	373
1.	Datenbank	373
2.	Familiennamen (fiktive Figuren)	611
3.1.	Vornamen (fiktive Figuren)	622
3.2.	Vornamendiminutive (fiktive Figuren)	639
4.	Vatersnamen (fiktive Figuren)	645
5.	Übernamen (fiktive Figuren)	654
6.	Tiernamen (fiktive Figuren)	656