

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
Teil 1:	
Die Künstlerkapelle - Begriffsbestimmung	15
Teil 2:	
Die Künstlerkapelle - ausgewählte Beispiele	
I. Henri Matisse: <i>La chapelle du Rosaire</i>	17
II. Jean Cocteau:	43
A <i>La chapelle des pêcheurs</i>	
B <i>Saint Blaise des Simples</i>	
C <i>Notre-Dame de Jérusalem</i>	
D <i>Zusammenfassung</i>	
III. Mark Rothko: <i>The Rothko Chapel</i>	73
Teil 3:	
Die Künstlerkapelle - Versuch einer Differenzierung	85
I Die liturgiebezogene Künstlerkapelle (Typ 1)	
A Le Corbusier:	
<i>Notre-Dame du Haut, Ronchamp</i>	87
B Fritz Wotruba:	
<i>Zur Heiligen Dreifaltigkeit, Wien-Mauer</i>	94
C Heinz Mack:	
<i>Kapelle Collegium Marianum, Neuss</i>	99
II Die Künstlerkapelle als Manifestation (Typ 2)	
Pablo Picasso - Krieg und Frieden:	
<i>Der "Friedenstempel", Vallauris</i>	107
III Die Künstlerkapelle als säkularisierter Andachts- und Meditationsraum (Typ 3)	
A Max Ackermann:	
<i>Von der Geniushalle zur "Kapelle der Heiterkeit"</i>	117
B Marc Chagall:	
<i>"Musée National Message Biblique Marc Chagall"</i>	134
Teil 4:	
Die Künstlerkapelle - Stellenwert und Bedeutung	141
I Die Künstlerkapelle und ihr funktionaler Aspekt	143
II Schlußbetrachtung	156

Teil 5:	
Bibliographie	163
Abbildungsnachweis	175
Abbildungen	177