

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
Teil 1:	
Die Künstlerkapelle - Begriffsbestimmung	15
Teil 2:	
Die Künstlerkapelle - ausgewählte Beispiele	
I. Henri Matisse: La chapelle du Rosaire	17
II. Jean Cocteau:	43
A La chapelle des pêcheurs	
B Saint Blaise des Simples	
C Notre-Dame de Jerusalem	
D Zusammenfassung	
III. Mark Rothko: The Rothko Chapel	73
Teil 3:	
Die Künstlerkapelle - Versuch einer Differenzierung	85
I Die liturgiebezogene Künstlerkapelle (Typ 1)	
A Le Corbusier:	
Notre-Dame du Haut, Ronchamp	87
B Fritz Wortuba:	
Zur Heiligen Dreifaltigkeit, Wien-Mauer	94
C Heinz Mack:	
Kapelle Collegium Marianum, Neuss	99
II Die Künstlerkapelle als Manifestation (Typ 2)	
Pablo Picasso - Krieg und Frieden:	
Der "Friedenstempel", Vallauris	107
III Die Künstlerkapelle als säkularisierter Andachts- und Meditationsraum (Typ 3)	
A Max Ackermann:	
Von der Geniushalle zur "Kapelle der Heiterkeit"	117
B Marc Chagall:	
"Musée National Message Biblique Marc Chagall"	134
Teil 4:	
Die Künstlerkapelle - Stellenwert und Bedeutung	141
I Die Künstlerkapelle und ihr funktionaler Aspekt	143
II Schlußbetrachtung	156

Teil 5:	
Bibliographie	163
Abbildungsnachweis	175
Abbildungen	177