
Inhaltsverzeichnis

Dank	1
1 Brettchenweben	3
Vorwort und Ermutigung	3
Einführung	4
Alter und Herkunft	4
Wiederentdeckung in Europa	4
Grundlegendes	5
Die Webkarten – und was sie bewirken	6
Wie die Karten gedreht werden	14
Wie das Gewebe entsteht	16
Wie ein Muster entsteht	17
Die Musterzeichnung	18
Webgeräte und Hilfsmittel	19
Wie geschärt wird	20
Kurze Ketten – zwischen zwei Punkten hin und her geschärt	21
Längere Ketten, ringförmig um mehrere Punkte geschärt	22
Benutzung von Webgestellen	23
2 Praktischer Teil	25
I. Ein erstes Band wird geschärt	25
Schritt 1 – Schären	26
Schritt 2 – Jede Karte an ihren Platz	27
Schritt 3 – Karten nach Z- und S-Stellung ausrichten	28
Schritt 4 – Karten einzeln in Anfangsstellung drehen	28
Das Weben beginnt	28
Ende der Kette sichern	29
Das Band von den Schraubzwingen nehmen	30
II. Doppelseitiges Musterweben	31
Einfarbiges Weben	33
Ein Übungsband	36
Übung einfarbig	38
Farbwechsel – mit rechten Winkeln	41
Ermutigung und Hilfe	42

Zweifarbige weben und den Überblick bewahren	42
Längsstreifen	43
Schachbrettmuster	45
Farbwechsel und die Bilanz im <i>Jenseits</i>	46
Farbwechsel bei Schräglinien	47
Übungsanleitung Windmühle	50
Geometrische Muster	53
Muster aus Anatolien	53
Schräglinien mit Richtungswechsel	54
Stärkere Linien	54
Wie die geometrischen Muster verbreitert werden	56
III. Weitere Muster von Sulawesi	58
3 Bildmotive	61
Eine Vielfalt von Motiven	61
Ein Muster aus Birma und persische Blumen, Bäume und Vögel	62
1. Dryad-Pfau	64
2. Textilmuseum St. Gallen	65
3. – 12. Sammlung Tischer	66
13. Sammlung Ackerman-Pope	70
14. Lange Tulpe	71
15. – 19. Sammlung Tanavoli	72
20. – 25. Sammlung Wertime	74
26. – 29. Sammlung Craycraft	77
30. – 32. Lehmann-Filhés	79
33. Pulverhorn-Band	81
34. Taubenpaare und Vignette	82
35. – 37. Berliner Fragmente	83
38. – 46. Sammlung Langauer (a)	85
47. – 49. Großer Pfau, Blumen, Schachbrett	89
50. Cooper-Hewitt Museum	91
51. – 52. Sammlung Langauer (b)	92
53. – 54. Sammlung Stüdemann	92
Weitere Muster aus Birma	94
Beispiele von Randmustern	107
4 Webebriefe Serie CA	109
5 Webebriefe Serie AB	163
6 Die sogenannte Körperstruktur	201
Anordnen der Mittelfeld-Karten für Körper-Struktur	202
Einfarbig weben; hell oben, dunkel unten	202
Farbwechsel bei Körperstruktur	204
Wechseln der Köperrichtung	205

7 25 Muster in Schnurtechnik	207
Einfache Muster	209
1. Dunkle „Pfeile“	209
2. „Pfeile“ - hell	211
3. Umrandetes Dreieck	213
Wo erforderlich, die Kartenstellung schon beim Schären beachten	215
4. Zickzack	217
5. Schrägbunt	219
Muster mit „Umkehr“ als Gestaltungselement	220
6. Großes Dreieck	220
7. Indien	222
8. Auge, umrandet	223
9. Auge, zweifach, schräg versetzt, als Beispiel zur Variation von Mustern	224
10. Einfacher Sechsstern	225
11. Doppelter Sechsstern	226
12. „Laufender Hund“ - Grundform	227
13. Laufender Hund mit gestalteten Rändern	230
14. Widderhorn	231
15. Ranke	232
16. Verschlungene Ranken	233
17. Doppelte Ranke	234
18. „Falscher Hund“ – erweitert	235
Einige Muster für sechslochige Karten	236
Zwei Sechslochmuster ohne Umkehr	237
19. Haarband	237
20. Schwarz, rot und gold	238
Sechslochmuster mit Umkehr	239
21. Rot-weiß	239
22. Rose	240
23. Doppelringe	241
24. „Laufender Hund“ – sechsfach	242
25. Ramses	243
8 Webgeräte und Bezugsquellen	245
Webstuhl	245
Webeschiffchen / Webschützen	245
Webkarten	246
Webgarne	247
Garnlieferanten	247

Literaturverzeichnis	249
-----------------------------	------------

Contents

Acknowledgments	1
1 Tablet Weaving	3
Preface and Encouragement	3
Introduction	4
Age and Origin	4
Rediscovery in Europe	4
Some Basic Facts	5
Weaving Tablets and their Function	6
How to Turn the Tablets	14
How the Fabric is Formed	16
How a Pattern is Formed	17
The Threading Diagram	18
Weaving Tools and Equipment	19
How the Warping is Done	20
Preparing a Short Warp Between two C-Clamps	21
Longer Warps Set up Around at least Three Points	22
Using a Tablet Loom	23
2 Practical Procedures	25
I. Warping a First Band	25
Step 1 – Threading the Tablets	26
Step 2 – Each Tablet in its Place	27
Step 3 – Shift the Tablets to Z- and S-Direction	28
Step 4 – Turn each Tablet to its Starting Position	28
The Weaving Begins	28
Securing the End of the Warp	29
Taking the Warp off the Clamps	30
II. Double-Face Pattern Weave	31
Weaving in One Color	33
An Experimental Band	36
Exercise in One Color	38
Color Change with Right Angles	41
Encouragement and Help	42

Weaving with Two Colors and Keeping One's Bearing	42
Stripes Lengthways	43
Checkerboards	45
Changing the Color and the Balance at the Far Side	46
Changing Color with Diagonals	47
Directions for a Windmill	50
Geometrical Patterns	53
Patterns from Anatolia	53
Changing the Direction of Diagonals	54
Weaving Wide Lines	54
How to Enlarge Geometrical Designs	56
III. More Designs from Sulawesi	58
3 Pictorial Designs	61
An Abundance of Motifs	61
One Motif from Burma and Persian Flowers, Trees, and Birds	62
1. Dryad Peacock	64
2. Textile Museum St. Gallen	65
3. – 12. Tischler Collection	66
13. Ackerman-Pope Collection	70
14. Long Tulip	71
15. – 19. Tanavoli Collection	72
20. – 25. Wertime Collection	74
26. – 29. Craycraft Collection	77
30. – 32. Lehmann-Filhés	79
33. Powder Flask Band	81
34. Pairs of Pigeons	82
35. – 37. Berlin Fragments	83
38. – 46. Langauer Collection (a)	85
47. – 49. Big Peacock, Flowers and Checkerboard	89
50. Cooper-Hewitt Museum	91
51. – 52. Langauer Collection (b)	92
53. – 54. Stüdemann Collection	92
More Motifs from Burma	94
Designs Suitable For Edges	107
4 Pattern Diagrams Series CA	109
5 Pattern Diagrams Series AB	163
6 The So-called Twill Structure	201
Arranging the Center Tablets for Twill Structure	202
Plain Twill Weave: light colors above, dark colors below	202
Changing the Color with Twill Structure	204
Changing the Twill Lines	205

7	25 Colored Bands in Plain Tablet Weave	207
	Simple Patterns	209
	1. Dark Arrows	209
	2. Light Arrows	211
	3. Lined triangle	213
	Occasionally the position of the tablets must be taken into account while threading them	215
	4. Zigzag	217
	5. Slanting lines	219
	Patterns using “reversal” as a design element	220
	6. Big Triangle	220
	7. “India”	222
	8. “Lined Eye”	223
	9. Alternating “Lined Eyes” as an example of how to vary designs.	224
	10. Smaller Star of David	225
	11. Alternating Stars	226
	12. The Basic “Running Dog”	227
	13. Basic “Running Dog” with elaborate edges	230
	14. “Ram’s Horn”	231
	15. Vine	232
	16. Entwined Vines	233
	17. Double Vine	234
	18. “False Dog” – extended	235
	Some Patterns for Hexagonal Tablets	236
	Two six-holed patterns without reversal	237
	19. Headband	237
	20. Black, Red, and Gold	238
	Six-holed patterns with reversal	239
	21. Red and White	239
	22. Rose	240
	23. Double Rings	241
	24. “Running Dog” again	242
	25. Rameses	243
8	Weaving Tools and Sources	245
	Weaving Loom	245
	Shuttle and Beater	245
	Weaving Tablets	246
	Threads	247
	List of Suppliers	247
	References	249