

Inhalt

Vorwort — V

1 Zur Einführung — 1

- 1.1 Comics in der Medienkultur zu Beginn des 21. Jahrhunderts — 5
- 1.2 Medienwissenschaftliche Comicforschung — 11
- 1.3 Zum Aufbau dieses Buches — 15

2 *In medias res*: Zur Medialität des Comics — 20

- 2.1 Wie der Comic kein Medium ist — 31
- 2.2 Liste: Was die Medien des Comics ausmacht — 49
- 2.3 Akteur-Netzwerk: Die Medien des Comics verändern — 73
- 2.4 *Agencies* der Medialität — 81
- 2.5 Medien, neu versammelt — 92
- 2.6 Wie man die Medialität des Comics berücksichtigt — 106

3 *The Great Northern Brotherhood of Canadian Cartoonists*: Die mediale Vergangenheit des Comics — 117

- 3.1 Eine andere Geschichte? Historische Fakten und Fiktionen beurteilen — 122
- 3.2 Referenz und Fiktion: Wie vergangene Comics wirklich werden können — 125
- 3.3 Medialität: Vergעהende Medienbestimmungen im Comic — 133

4 Comic und Nostalgie: Sehnsucht nach dem besonderen Medium — 154

- 4.1 Medialität ohne *agency*? Der *boom* der Nostalgie und die *graphic novel* — 163
- 4.2 Nostalgie und Modernisierung: Handeln orientieren — 170
- 4.3 Zu den Akteuren der Medialität: Besonderheiten erhalten — 173
- 4.4 *Mickey's Craziest Adventures*: Wie man ein vergangenes Medium gewinnt — 179

5 Comics erkennen? Medialität und Selbstreflexivität — 196

- 5.1 *David Boring*: Die Bezüge der Selbstreflexivität — 198
- 5.2 Comic: Das Mediale der Selbstreflexion — 211
- 5.3 Mediale Selbstbestimmtheit? Vom Wert der Selbstreflexivität — 222
- 5.4 Wie die Medien des Comics erkennbar gemacht werden — 231
- 5.5 *The Three Paradoxes*: Die Bezugsrahmen der Medialität einrichten — 246

6	Digital gewordene Comics: Die Materialität medialer Akteure anerkennen — 258
6.1	<i>Whatever Happened to the World of Tomorrow?</i> Comics auf Papier und der Computer — 262
6.2	<i>Monde binaire</i> : Gedruckte und digital gemachte Comics — 287
6.3	<i>To Be Continued</i> : Medialität digital fortsetzen — 298
6.4	<i>Terms and Conditions</i> : Wie Comics digital kontrollierbar werden — 312
7	Fazit: Die Medien des Comics — 328
8	Quellenverzeichnis — 347
9	Abbildungsverzeichnis — 417
	Register — 421