

Inhaltsverzeichnis	2
Autorenverzeichnis	8
Didaktischer Kommentar	10
Didaktischer Aufbau	11

## **6.B Drei bis vier Stimmen, Bb-Dur**

<b>6.B 1</b> Texte zu 6.B1 - 6.B 3	12
<b>6.B 1</b> Abendstille überall, (vierstimmiger Kanon)	13
<b>6.B 2</b> Liedsatz: Abend wird es wieder (dreistimmig)	14
<b>6.B 3</b> Giorgio Mainerio (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelijn“ (vierstimmig)	15
<b>6.B 4</b> G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (dreistimmig)	16

## **6.F Duette, Trios, Quartett, F-Dur**

<b>6.F 1</b> Fünf kleine Duette	18
<b>6.F 2</b> Zwei Duette	20
<b>6.F 3</b> Zwei Trios	21
<b>6.F 4</b> Dreistimmiges Lied	23
<b>6.F 5</b> Canzone á 3	24
<b>6.F 6</b> Giorgio Mainerio, (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelijn“ (vierstimmig)	26

## **6.G Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur**

<b>6.G 1</b> A, B, C , die Katze lief im Schnee (dreistimmig)	28
<b>6.G 2</b> Glück auf, Glück auf (Steigerlied) und Abend wird es wieder (dreistimmig)	30
<b>6.G 3</b> Michael Praetorius (1571-1621): Intrade , vierstimmig	32
<b>6.G 4</b> G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ , dreistimmig	34

## **6.T Erweiterung des Tonraums**

<b>6.T 1</b>	Textblatt und Übungen zu den Studien in C-Dur	36
<b>6.T 2</b>	Textblatt und Übungen zu den Studien in F-Dur	38
<b>6.T 3</b>	Textblatt und Übungen zu den Studien in Bb-Dur	40

## **6.Z Vierstimmiges Zusammenspiel mit allen Instrumenten**

<b>6.Z 1</b>	Abend wird es wieder	42
<b>6.Z 2</b>	Thoinot Arbeau (1519 - 1595), Pavane „Belle, qui tiens ma vie“	44
<b>6.Z 3</b>	Tilman Susato, (ca. 1515 - nach 1570) Bergerette „sans Roche“	46
<b>6.Z 4</b>	Es ist ein Ros' entsprungen	48
<b>6.Z 5</b>	Maria durch ein' Dornwald ging	50
<b>6.Z 6</b>	Nun ruhen alle Wälder	52
<b>6.Z 7</b>	Der Winter ist vergangen	54
<b>6.Z 8</b>	Heideröslein	56
<b>6.Z 9</b>	Herbstlied: Bunt sind schon die Wälder (fünfstimmig)	58

## **7.B Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur**

<b>7.B 1</b>	Michael Praetorius (1571-1621), Passamezzo á 5 (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	60
<b>7.B 2</b>	Pierre Attaignant (1494 - 1552), Pavane I (Antwerpen 1530)	64
<b>7.B 3</b>	Johann Hermann Schein (1586 - 1630), Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	68
<b>7.B 4</b>	Quartett in Bb-Dur	70
<b>7.B 5</b>	Johann Pezelius (1639 - 1694), Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	72

## **7 F Vier bis sechs Stimmen, F-Dur**

<b>7.F 1</b>	Johann Christoph Demantius (1567 - 1611), Allemande/Tripla Nr. 18 (1601)	78
<b>7.F 2</b>	Josquin des Pr��z (1445 - 1521): Fanfare „Vive le roy“ (1498)	82
<b>7.F 3</b>	Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	86
<b>7.F 4</b>	Johann Walter (1496-1570) „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ (1524)	90
<b>7.F 5</b>	Michael Altenburg (1584 - 1640) „Allein Gott in der H��h' sei Ehr“	96

## **7.G Vier Stimmen, G-Dur**

<b>7.G 1</b>	Valentin Haußmann (1560-1640): Allemand und Hupfauf (...T��ntze, Nürnberg, 1602)	100
<b>7.G 2</b>	Melchior Vulpius (1570-1615): Hinunter ist der Sonnen Schein (1609)	102
<b>7.G 3</b>	Michael Praetorius (1571-1621): „La Canarie“ (aus „Terpsichore, Leipzig, 1619, Nr. 31)	104

## **7.S Konzertst  cke mit Begleitung**

<b>7.S 1</b>	G. F. Händel (1685-1759), Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287	108
<b>7.S 2</b>	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	110
<b>7.S 3</b>	G. F. Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366	114
<b>7.S 4</b>	G. F. Händel: Andante Larghetto	118
<b>7.S 5</b>	G. P. Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8	122
<b>7.S 6</b>	Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-moll	126

## **7.T Technische Übungen für das Instrument**

<b>7.T 1</b>	Dreistimmige Studien in C-Dur und a-moll	130
<b>7.T 2</b>	Dreistimmige Studien in G-Dur und e -moll	132
<b>7.T 3</b>	Dreistimmige Studien in F-Dur und d-moll	134
<b>7.T 4</b>	Dreistimmige Studien in Bb-Dur und g-moll	136
<b>7.T 5</b>	Dreistimmige Studien in Es-Dur und c-moll	138

## **7.Z Zusammenspiel im Orchester**

<b>7.Z 1</b>	Michael Praetorius (1571-1621): „Philov“ (aus: <i>Terpsichore</i> , Leipzig, 1619)	140
<b>7.Z 2</b>	Quartett in a-moll	144
<b>7.Z 3</b>	Karl Gottlieb Hering (1766-1853): Kanon: C-A-F-F-E-E	146
<b>7.Z 4</b>	Quartett in Eb-Dur	148
<b>7.Z 5</b>	Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: „Neuf basse danses“, Paris 1530	150
<b>7.Z 6</b>	Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane „La Battalle“	152
<b>7.Z 7</b>	Melchior Franck (geb. 1579 , gest. nach 1639) „Kommt, ihr G'spielen“	156
<b>7.Z 8</b>	Johannes Eccard (1553-1611): O Lamm Gottes, unschuldig	158

## **8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen**

<b>8.T 1</b>	Studien in A-Dur - Johann Pachelbel: Kanon (Ausschnitt)	162
<b>8.T 2</b>	Studien in D-Dur - Georg Philipp Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt)	164
<b>8.T 3</b>	Studien in E-Dur - Josef Haydn: Kanon „Ein altes, böses Weib“ (Hob XXVIIb:23)	166

## **8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit**

<b>8.Z 1</b>	Georg Haß/Hase (ca. 1560-1634): „Frisch auf, ihr Musikanten“ (1602)	168
<b>8.Z 2</b>	Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6	172
<b>8.Z 3</b>	Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5	176
<b>8.Z 4</b>	Francesco Magini (1668/70 - 1714) „La Albana“ Aus: „Son. e Campidoglio“, (1601) á 6	180
<b>8.Z 5</b>	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601) á 5	184

## **9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts**

<b>9.1</b>	W.A. Mozart (1756 - 1791): Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	188
<b>9.2</b>	Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): Menuett Nr. 5 aus: „Mödlinger Tänze“	192
<b>9.3</b>	Franz Schubert (1797 - 1828): Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	196
<b>9.4</b>	Edvard Grieg (1843-1907): „Im Balladenton“ aus: Lyrische Stücke 1	198
<b>9.5</b>	Gabriel Fauré (1845-1924) „Sicilienne“ aus „Pelléas et Mélisande“, Op. 80	202

## **10. Consort music / Kleine Ensembles**

<b>10.1</b>	Heinrich Isaac (1450-1517): „Innsbruck, ich muß dich lassen“	206
<b>10.2</b>	Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen, F-Dur Zwischentext zum Barock	215
<b>10.3</b>	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	216
<b>10.4</b>	Pierre-Francisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten	220
<b>10.5</b>	Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze Zwischentext zu Takt, Tempo und Tonart im 16./17. Jahrhundert	224
<b>10.6</b>	Balthasar Fritsch (geb. um 1606): Partita aus „Primitiae musicales“	229
<b>10.7</b>	Antony Holborne ( um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599)	232
<b>10.8</b>	J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ aus der 2.Orchestersuite h-moll	236
<b>10.9</b>	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima	240
<b>10.10</b>	Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono	244
<b>10.11</b>	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx)	248
<b>10.12</b>	John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia	252

## **Anhang, mit dem Holz, dem Blech und den Saiten**

<b>A 1</b>	Tonleiterübungen; D-Dur	257
<b>A 2</b>	Tonleiterübungen: G-Dur	258
<b>A 3</b>	Tonleiterübungen: C-Dur	259
<b>A 4</b>	Tonleiterübungen: F-Dur	260
<b>A 5</b>	Tonleiterübungen: <b>Bb</b> -Dur	261
<b>A 6</b>	Tonleiterübungen: Es-Dur	262
<b>A 7</b>	Tonleiterübungen: As-Dur	262
<b>A 7</b>	Tonleiterübungen: Db-Dur	263