

Inhaltsverzeichnis	2
Vorwort zum zweiten Teil	7
Autorenverzeichnis	8
Wahl des Instruments	10
Verstärker und Boxen	11

6.B Drei bis vier Stimmen, Bb-Dur

6.B 1 Kanon und Begleitung	12
6.B 1 Abendstille überall (vierstimmiger Kanon)	13
6.B 2 Abendlied (Leadsheet, gesetzter Bass, leichte Baßstimme)	14
6.B 3 Allemande „Bruynsmejdelijn“ , Leadsheet, drei Begleitmodelle	15
6.B 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“, Leadsheet, Barock-Bass und Blues-Bass	16

6.F Duette, Trios, Quartett, F-Dur

6.F 1 Fünf kleine Duette	18
6.F 2 Zwei Duette	20
6.F 3 Zwei Trios	21
6.F 4 Dreistimmiges Lied	23
6.F 5 Canzone á 3	24
6.F 6 Allemande „Bruynsmejdelijn“ , Leadsheet, gesetzter Bass, Akkordbass	26

6.G Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur

6.G 1 A, B, C , die Katze lief im Schnee, Leadsheet, gesetzter Bass, Jazz-Bass	28
6.G 2 Steigerlied und Abendlied, Leadsheet, gesetzter Bass, leichter Bass	30
6.G 3 Michael Praetorius (1571-1621): Intrade, Leadsheet, gesetzter Bass, Polka	32
6.G 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“, Leadsheet, Barock-Bass und Blues-Bass	34

6.T Technische Übungen im gemeinsamen Zusammenspiel

6.T 1	Technische Studien auf fünf Saiten: C-Dur	36
6.T 2	Technische Studien auf vier Saiten: F-Dur	38
6.T 3	Technische Studien auf vier Saiten: Bb-Dur	40

6.Z Vierstimmiges Zusammenspiel mit allen Instrumenten

6.Z 1	Abendlied (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazzbass)	42
6.Z 2	Pavane „Belle, qui tiens ma vie“ (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazzbass)	44
6.Z 3	Bergerette „sans Roche“ (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazzbass)	46
6.Z 4	Es ist ein Ros' entsprungen , (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazzbass)	48
6.Z 5	Maria durch ein' Dornwald ging , (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazzbass)	50
6.Z 6	Nun ruhen alle Wälder , (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazzbass)	52
6.Z 7	Der Winter ist vergangen (Leadsheet, gesetzter Bass, Variante)	54
6.Z 8	Heideröslein (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazz-Waltz)	56
6.Z 9	Herbstlied (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazz-Waltz)	58

7.B Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur

7.B 1	Passamezzo á 6 (gesetzter Bass, Akkordbass, Schlager-Bass)	60
7.B 2	Pavane I (gesetzter Bass, Akkordbass, Leadsheets)	64
7.B 3	Allemande aus: Suite 19 (Leadsheet und gesetzter Bass)	68
7.B 4	Quartett in Bb-Dur (vier gleiche Stimmen)	70
7.B 5	Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670), Partiturspiel und Einzelstimme	72

7.F Vier bis sechs Stimmen, F-Dur

7.F 1	Allemande/Tripla Nr. 18 (gesetzter Bass und Partiturspiel)	78
7.F 2	Fanfare „Vive le roy“ (gesetzter Bass, Akkordbass, Leadsheet)	82
7.F 3	Bransle Gay (gesetzter Bass und Partiturspiel)	86

7.F 4	Nun bitten wir den Heiligen Geist (gesetzter Bass und vier Gesangsstimmen)	90
7.F 5	Allein Gott in der Höh' sei Ehr (gesetzter Bass und Partiturspiel)	96
7.G Vier Stimmen, G-Dur		
7.G 1	Allemande (Leadsheet und gesetzter Bass)	100
7.G 2	Hinunter ist der Sonnen Schein (Leadsheet und gesetzter Bass)	102
7.G 3	„La Canarie“ (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazz-Waltz)	104
7.S Konzertstücke mit Begleitung		
7.S	Solospiel und Bass - Hörbeispiele von berühmten Bassisten	108
	Solospiel und Bass - Kurzbeschreibung der sechs Solokonzerte	108
7.S 1	G. F. Händel (1685-1759), Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287	108
7.S 2	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	110
7.S 3	G. F. Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366	114
7.S 4	G. F. Händel: Andante Larghetto	118
7.S 5	G. P. Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8	122
7.S 6	Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-moll	126
7.T Technische Übungen für das Instrument		
7.T 1	Dreistimmige Studien in C-Dur und a-moll	130
7.T 2	Dreistimmige Studien in G-Dur und e -moll	132
7.T 3	Dreistimmige Studien in F-Dur und d-moll	134
7.T 4	Dreistimmige Studien in Bb-Dur und g-moll	136
7.T 5	Dreistimmige Studien in Es-Dur und c-moll	138
7.Z Zusammenspiel im Orchester		
7.Z 1	„Philov“, aus: Terpsichore, Leipzig, 1619, (Leadsheet, gesetzter Bass, Partiturspiel)	140
7.Z 2	Quartett in a-moll, (Leadsheet und gesetzter Bass)	144

7.Z 3	Karl Gottlieb Hering (1766-1853): Kanonspiel	146
7.Z 4	Quartett in Eb-Dur, (vier gleiche Stimmen)	148
7.Z 5	Pavane 4 aus: „Neuf basse danses“, Paris 1530, (Leadsheet und gesetzter Bass)	150
7.Z 6	Pavane „La Battalle“, (gesetzter Bass, Leadsheet und Partiturspiel)	152
7.Z 7	Kommt, ihr G'spielen, (Leadsheet und gesetzter Bass)	156
7.Z 8	O Lamm Gottes, unschuldig (gesetzter Bass, Gesang und Partiturspiel)	158

8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen

8.T 1	Johann Pachelbel: Kanon (Ausschnitt)	162
8.T 2	Georg Philipp Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt)	164
8.T 3	Josef Haydn: Kanon „Ein altes, böses Weib“ (Hob XXVIIb:23), Kanonspiel	166

8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit

8.Z 1	Frisch auf, ihr Musikanten (1602), (Leadsheet, Akkordbass und gesetzter Bass)	168
8.Z 2	Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6 (gesetzter Bass und Partiturspiel)	172
8.Z 3	Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5 (gesetzter Bass und Partiturspiel)	176
8.Z 4	La Albana (gesetzter Bass und Partiturspiel)	180
8.Z 5	Galliade Nr. 7 á 5 (1601) á 5 (gesetzter Bass und Partiturspiel)	184

9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts

9.1	Ave verum corpus, (gesetzter Bass und Partiturspiel)	188
9.2	Walzer (Nr. 1) und Menuett (Nr. 2) aus: „Mödlinger Tänze“ (gesetzter Bass)	192
	Zwischentext: Der Bass in der Geschichte	195
9.3	Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“ (Partiturspiel)	196
9.4	Im Balladenton aus: „Lyrische Stücke“ (gesetzter Bass und Partiturspiel)	198
9.5	„Sicilienne“ aus „Pelléas et Mélisande“, Op. 80, (Solostimme, gesetzter Bass, Jazzbass)	202

10. Consort music / Kleine Ensembles

10.1	Innsbruck, ich muß dich lassen, (Leadsheet und gesetzter Bass)	206
10.2	Partita zu vier und fünf Stimmen, Partiturspiel	208
	Zwischentext zum Barock	215
10.3	Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“ (gesetzter Bass und Partiturspiel)	216
10.4	Vier Gavotten, (gesetzter Bass, Leadsheet und Partiturspiel)	220
10.5	Zwei Allemanden (gesetzter Bass und zwei Leadsheets)	224
	Zwischentext zu Takt, Tempo und Tonart im 16./17. Jahrhundert	228
10.6	Partita aus „Primitiae musicales“ (gesetzter Bass und Leadsheet)	229
10.7	Pavan 53: "Last will and testament" (1599) (gesetzter Bass und Partiturspiel)	232
10.8	J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ (gesetzter Bass und Partiturspiel)	236
10.9	Galliarde duodecima (gesetzter Bass und Partiturspiel)	240
10.10	Ricercar del 6° (sesto) tuono (gesetzter Bass)	244
10.11	Marsch aus "Judas Makkabäus" (gesetzter Bass und Partiturspiel)	248
10.12	Pavan and Fantasia (gesetzter Bass und Partiturspiel)	252

Anhang

A 1	Tonleiterübungen; D-Dur	257
A 2	Tonleiterübungen: G-Dur	258
A 3	Tonleiterübungen: C-Dur	259
A 4	Tonleiterübungen: F-Du	260
A 5	Tonleiterübungen: Bb-Dur	261
A 6	Tonleiterübungen: Es-Dur	262
A 7	Tonleiterübungen: As-Dur	263
A 8	Tonleiterübungen: Db-Dur	264
A 9	Theorie: Akkorde und Funktionen	265