

| | |
|--|----|
| Inhaltsverzeichnis | 2 |
| Vorwort zum zweiten Teil | 7 |
| Autorenverzeichnis | 8 |
| Wahl des Instruments | 10 |
| Verstärker und Boxen | 11 |
| 6.B Drei bis vier Stimmen, Bb-Dur | |
| 6.B 1 Kanon und Begleitung | 12 |
| 6.B 1 Abendstille überall (vierstimmiger Kanon) | 13 |
| 6.B 2 Abendlied (Leadsheet, gesetzter Bass, leichte Baßstimme) | 14 |
| 6.B 3 Allemande „Bruynsmejdelyjn“ , Leadsheet, drei Begleitmodelle | 15 |
| 6.B 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“, Leadsheet, Barock-Bass und Blues-Bass | 16 |
| 6.F Duette, Trios, Quartett, F-Dur | |
| 6.F 1 Fünf kleine Duette | 18 |
| 6.F 2 Zwei Duette | 20 |
| 6.F 3 Zwei Trios | 21 |
| 6.F 4 Dreistimmiges Lied | 23 |
| 6.F 5 Canzone á 3 | 24 |
| 6.F 6 Allemande „Bruynsmejdelyjn“ , Leadsheet, gesetzter Bass, Akkordbass | 26 |
| 6.G Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur | |
| 6.G 1 A, B, C , die Katze lief im Schnee, Leadsheet, gesetzter Bass, Jazz-Bass | 28 |
| 6.G 2 Steigerlied und Abendlied, Leadsheet, gesetzter Bass, leichter Bass | 30 |
| 6.G 3 Michael Praetorius (1571-1621): Intrade, Leadsheet, gesetzter Bass, Polka | 32 |
| 6.G 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“, Leadsheet, Barock-Bass und Blues-Bass | 34 |

6.T Technische Übungen im gemeinsamen Zusammenspiel

| | | |
|--------------|--|----|
| 6.T 1 | Technische Studien auf fünf Saiten: C-Dur | 36 |
| 6.T 2 | Technische Studien auf vier Saiten: F-Dur | 38 |
| 6.T 3 | Technische Studien auf vier Saiten: Bb-Dur | 40 |

6.Z Vierstimmiges Zusammenspiel mit allen Instrumenten

| | | |
|--------------|--|----|
| 6.Z 1 | Abendlied (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazzbass) | 42 |
| 6.Z 2 | Pavane „Belle, qui tiens ma vie“ (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazzbass) | 44 |
| 6.Z 3 | Bergerette „sans Roche“ (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazzbass) | 46 |
| 6.Z 4 | Es ist ein Ros' entsprungen , (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazzbass) | 48 |
| 6.Z 5 | Maria durch ein' Dornwald ging , (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazzbass) | 50 |
| 6.Z 6 | Nun ruhen alle Wälder , (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazzbass) | 52 |
| 6.Z 7 | Der Winter ist vergangen (Leadsheet, gesetzter Bass, Variante) | 54 |
| 6.Z 8 | Heideröslein (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazz-Waltz) | 56 |
| 6.Z 9 | Herbstlied (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazz-Waltz) | 58 |

7.B Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur

| | | |
|--------------|---|----|
| 7.B 1 | Passamezzo á 6 (gesetzter Bass, Akkordbass, Schlager-Bass) | 60 |
| 7.B 2 | Pavane I (gesetzter Bass, Akkordbass, Leadsheet) | 64 |
| 7.B 3 | Allemande aus: Suite 19 (Leadsheet und gesetzter Bass) | 68 |
| 7.B 4 | Quartett in Bb-Dur (vier gleiche Stimmen) | 70 |
| 7.B 5 | Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670), Partiturspiel und Einzelstimme | 72 |

7.F Vier bis sechs Stimmen, F-Dur

| | | |
|--------------|---|----|
| 7.F 1 | Allemande/Tripla Nr. 18 (gesetzter Bass und Partiturspiel) | 78 |
| 7.F 2 | Fanfare „Vive le roy“ (gesetzter Bass, Akkordbass, Leadsheet) | 82 |
| 7.F 3 | Bransle Gay (gesetzter Bass und Partiturspiel) | 86 |

| | | |
|--|--|-----|
| 7.F 4 | Nun bitten wir den Heiligen Geist (gesetzter Bass und vier Gesangsstimmen) | 90 |
| 7.F 5 | Allein Gott in der Höh' sei Ehr (gesetzter Bass und Partiturspiel) | 96 |
| 7.G Vier Stimmen, G-Dur | | |
| 7.G 1 | Allemande (Leadsheet und gesetzter Bass) | 100 |
| 7.G 2 | Hinunter ist der Sonnen Schein (Leadsheet und gesetzter Bass) | 102 |
| 7.G 3 | „La Canarie“ (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazz-Waltz) | 104 |
| 7.S Konzertstücke mit Begleitung | | |
| 7.S | Solospiel und Bass - Hörbeispiele von berühmten Bassisten | 108 |
| | Solospiel und Bass - Kurzbeschreibung der sechs Solokonzerte | 108 |
| 7.S 1 | G. F. Händel (1685-1759), Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287 | 108 |
| 7.S 2 | J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll | 110 |
| 7.S 3 | G. F. Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366 | 114 |
| 7.S 4 | G. F. Händel: Andante Larghetto | 118 |
| 7.S 5 | G. P. Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8 | 122 |
| 7.S 6 | Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-moll | 126 |
| 7.T Technische Übungen für das Instrument | | |
| 7.T 1 | Dreistimmige Studien in C-Dur und a-moll | 130 |
| 7.T 2 | Dreistimmige Studien in G-Dur und e -moll | 132 |
| 7.T 3 | Dreistimmige Studien in F-Dur und d-moll | 134 |
| 7.T 4 | Dreistimmige Studien in Bb-Dur und g-moll | 136 |
| 7.T 5 | Dreistimmige Studien in Es-Dur und c-moll | 138 |
| 7.Z Zusammenspiel im Orchester | | |
| 7.Z 1 | „Philov“ , aus: Terpsichore, Leipzig, 1619, (Leadsheet, gesetzter Bass, Partiturspiel) | 140 |
| 7.Z 2 | Quartett in a-moll, (Leadsheet und gesetzter Bass) | 144 |

| | | |
|--------------|---|-----|
| 7.Z 3 | Karl Gottlieb Hering (1766-1853): Kanonspiel | 146 |
| 7.Z 4 | Quartett in Eb-Dur, (vier gleiche Stimmen) | 148 |
| 7.Z 5 | Pavane 4 aus: „Neuf basse dances“, Paris 1530, (Leadsheet und gesetzter Bass) | 150 |
| 7.Z 6 | Pavane „La Battalle“, (gesetzter Bass, Leadsheet und Partiturspiel) | 152 |
| 7.Z 7 | Kommt, ihr G'spielen, (Leadsheet und gesetzter Bass) | 156 |
| 7.Z 8 | O Lamm Gottes, unschuldig (gesetzter Bass, Gesang und Partiturspiel) | 158 |

8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen

| | | |
|--------------|--|-----|
| 8.T 1 | Johann Pachelbel: Kanon (Ausschnitt) | 162 |
| 8.T 2 | Georg Philipp Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt) | 164 |
| 8.T 3 | Josef Haydn: Kanon „Ein altes, böses Weib“ (Hob XXVIIb:23), Kanonspiel | 166 |

8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit

| | | |
|--------------|---|-----|
| 8.Z 1 | Frisch auf, ihr Musikanten (1602), (Leadsheet, Akkordbass und gesetzter Bass) | 168 |
| 8.Z 2 | Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6 (gesetzter Bass und Partiturspiel) | 172 |
| 8.Z 3 | Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5 (gesetzter Bass und Partiturspiel) | 176 |
| 8.Z 4 | La Albana (gesetzter Bass und Partiturspiel) | 180 |
| 8.Z 5 | Galliade Nr. 7 á 5 (1601) á 5 (gesetzter Bass und Partiturspiel) | 184 |

9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts

| | | |
|------------|---|-----|
| 9.1 | Ave verum corpus, (gesetzter Bass und Partiturspiel) | 188 |
| 9.2 | Walzer (Nr. 1) und Menuett (Nr. 2) aus: „Mödlinger Tänze“ (gesetzter Bass) | 192 |
| | Zwischentext: Der Bass in der Geschichte | 195 |
| 9.3 | Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“ (Partiturspiel) | 196 |
| 9.4 | Im Balladenton aus: „Lyrische Stücke“ (gesetzter Bass und Partiturspiel) | 198 |
| 9.5 | „Sicilienne“ aus „Pelléas et Mélisande“, Op. 80, (Solostimme, gesetzter Bass, Jazzbass) | 202 |

10. Consort music / Kleine Ensembles

| | | |
|--------------|---|-----|
| 10.1 | Innsbruck, ich muß dich lassen, (Leadsheet und gesetzter Bass) | 206 |
| 10.2 | Partita zu vier und fünf Stimmen, Partiturspiel | 208 |
| | Zwischentext zum Barock | 215 |
| 10.3 | Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“ (gesetzter Bass und Partiturspiel) | 216 |
| 10.4 | Vier Gavotten, (gesetzter Bass, Leadsheet und Partiturspiel) | 220 |
| 10.5 | Zwei Allemanden (gesetzter Bass und zwei Leadsheets) | 224 |
| | Zwischentext zu Takt, Tempo und Tonart im 16./17. Jahrhundert | 228 |
| 10.6 | Partita aus „Primitiae musicales“ (gesetzter Bass und Leadsheet) | 229 |
| 10.7 | Pavan 53: "Last will and testament" (1599) (gesetzter Bass und Partiturspiel) | 232 |
| 10.8 | J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ (gesetzter Bass und Partiturspiel) | 236 |
| 10.9 | Galliarde duodecima (gesetzter Bass und Partiturspiel) | 240 |
| 10.10 | Ricercar del 6° (sesto) tuono (gesetzter Bass) | 244 |
| 10.11 | Marsch aus "Judas Makkabäus" (gesetzter Bass und Partiturspiel) | 248 |
| 10.12 | Pavan and Fantasia (gesetzter Bass und Partiturspiel) | 252 |

Anhang

| | | |
|------------|----------------------------------|-----|
| A 1 | Tonleiterübungen; D-Dur | 257 |
| A 2 | Tonleiterübungen: G-Dur | 258 |
| A 3 | Tonleiterübungen: C-Dur | 259 |
| A 4 | Tonleiterübungen: F-Dur | 260 |
| A 5 | Tonleiterübungen: Bb -Dur | 261 |
| A 6 | Tonleiterübungen: Es-Dur | 262 |
| A 7 | Tonleiterübungen: As-Dur | 263 |
| A 8 | Tonleiterübungen: Db-Dur | 264 |
| A 9 | Theorie: Akkorde und Funktionen | 265 |