

Inhaltsangabe

1. Theorie	15
1.1. Das Material im Kunstwerk	15
1.1.1. Allgemeine Überlegungen	15
1.1.2. Material und Form	19
1.1.3. Ästhetik und Sinneswahrnehmung	22
1.2. Materialästhetik als Kunsttheorie	27
1.3. Materialikonologie	30
1.3.1. Verweisfunktion	34
1.3.2. Materialmagie	36
1.4. Einschätzung von Materialien	37
1.4.1. Materialwert	37
1.4.2. Andere Beurteilungskriterien	41
1.4.3. Neue Materialien und Kunstgeschichtlichkeit	42
1.5. Das Wesen von Materialien	44
1.5.1. Natürliche und technische Eigenschaften	44
1.5.2. Material und Licht	47
1.5.3. Material und Zeit	49
1.6. Zwischenbilanz: Der Nagel	55
2. Materialtendenzen des 20. Jahrhunderts	57
2.1. Allgemein	57
2.2. Die Auflösung des traditionellen Bildbegriffes	59

2.3.	Vom Bild zum Bildobjekt	62
2.4.	Die kubistische Collage	64
2.5.	Technik und Notwendigkeit	66
2.6.	Dada	68
2.7.	Die surrealistische Materialkombination	70
2.8.	Abstrakter Expressionismus – Informel	71
2.9.	Materialbilder	72
2.10.	Kunst und Leben	74
2.11.	Vom abstrakten Expressionismus zum Objekt	76
2.12.	Nouveaux Réalistes	78
2.13.	Pop Art	80
2.14.	Materialtransformation	82
2.15.	Minimal Art	86
2.16.	Arte Povera	88
2.17.	Materialsprache	91
2.17.1.	Vom schwarzen Quadrat zum Konzept	91
2.17.2.	Die Materialsprache des Joseph Beuys	95
2.17.3.	Materialsprache der Arte Povera	101
2.18.	Immaterialität und neue Medien	102
2.18.1.	Immaterialität durch Transzendenz	103
2.18.2.	Immaterialität durch Licht	107
2.18.3.	Neue Medien	109
2.19.	Schein und Sein	110
2.19.1.	Verpackung als Aspekt der Aura	117

3. Werkanalysen	119
3.1. Kurt Schwitters:	
MERZbild Einunddreißig	119
3.2. Richard Serra:	
Delineator	133
3.3. Joseph Beuys:	
Fettstuhl	141
3.4. Lucio Fontana:	
Concetto spaziale, Attese	149
3.5. Robert Rauschenberg:	
Pilgrim	157
3.6. Günther Uecker:	
Nagelecke	167
3.7. Hermann Nitsch:	
Schüttbild (K 26)	177
3.8. Jannis Kounellis:	
Ohne Titel	187
3.9. Fabrizio Plessi:	
Roma	195
3.10. Wolfgang Laib:	
Die fünf unbesteigbaren Berge	203
4. Literaturverzeichnis	213
5. Abbildungsnachweis	217