

Inhalt

GILBERT HESS / ELENA AGAZZI / ELISABETH DÉCULTOT	
Vorwort	IX

1. Imaginationen einer Künstlerfigur

EKATERINI KEPETZIS	
Romantische Identitätsfindung: Zur Konstruktion des Idealkünstlers in den <i>Viten Raffaels</i> der Brüder Riepenhausen . . .	3
FRANCE NERLICH	
Raffaels heilige Reliquie. Überlegungen zu einem kunsthistorischen Ereignis	47
PATRIZIO COLLINI	
Die „schwarze Legende“ Raffaels	83

2. Literarische Rezeption zwischen Klassizismus und Frühromantik

CHRISTOPH SCHMÄLZLE	
Klassizismus zwischen Renaissance und Griechenkult: Raffael als Ideal	97
SYLVIE LE MOËL	
„Das Geistige stille Wesen Raphaels“. Wilhelm Heinses kritische Auseinandersetzung mit einem frühklassizistischen Paradigma . .	123
ELENA AGAZZI	
Darstellung des Sichtbaren und Wahrnehmung des Unsichtbaren. Kunst und Leben auf Goethes Weg durch die Klassik	145

3. Rezeptions- und Adaptationsformen in der bildenden Kunst

SABINE FASTERT

Zwischen Illusionismus und Zeichenhaftigkeit. Zur Rezeption
von Raffaels vatikanischen Teppichen in der deutschen Malerei
des 19. Jahrhunderts 177

BÉNÉDICTE SAVOY

Tempel des Ernstes und des *fake*.
Der Raffael-Saal in der Orangerie zu Potsdam, ein Kopien-
museum im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit 201

4. Der Raffaelkult und die Diskussion ästhetisch-philosophischer Konzepte

KERSTIN SCHWEDES

Raffael und Michelangelo: Renaissance – Barock? 239

CORDULA GREWE

Raffaels Gemeinde: Nachahmung als religiöse Identitätsfindung . 255

CARSTEN-PETER WARNCKE

Raffael bei den Deutsch-Römern 283

AMELIA VALTOLINA

Die Abgründe der Beschreibung.
Nietzsche und Raffaels *Transfiguration* 295

5. Methodendiskussion und die Entwicklung der Kunstgeschichte

CHRISTIAN SCHOLL

Raffael im Vormärz. Zur Aktualität der Kunstgeschichte
in den politischen und kunstkritischen Auseinandersetzungen
1830–1848 315

VALENTINA LOCATELLI

„Die Jugendentwicklung Raffaels“.

Ivan Lermolieff liest Anton Springer: Ein Beispiel der Auseinandersetzung Morellis mit dem deutschen Gelehrtentum . . . 337

MICHELA PASSINI

„Raffaels venezianisches Skizzenbuch“. Eine wissenschaftstheoretische Debatte am Beginn der modernen Kunst-

geschichte 367

Abbildungsverzeichnis 389

Autorinnen und Autoren 393

Personenregister 395

Sachregister 409