

Inhalt

Statt eines Vorwortes: Zeitgenosse Cronenberg <i>Von Manfred Geier</i>	9
Fleisch und Geist Einführung in das Werk von David Cronenberg <i>Von Marcus Stiglegger</i>	12
Autorenkino und Verschwörungstopos Selbstreflexion in VIDEOROME und EXISTENZ <i>Von Steffen Hantke</i>	45
Vom Text zum Bild David Cronenberg und die Literatur <i>Von Martin Lindwedel</i>	57
Simulationsräume Über die filmischen Räume David Cronenbergs <i>Von Stefan Höltingen</i>	74
Der offene Leib Zu David Cronenbergs Körperbild <i>Von Bettina Papenburg</i>	89
Diesseits der Hölle David Cronenbergs Noir-Fantasien <i>Von Norbert Grob</i>	111
Hyperrealismus und Kälte David Cronenbergs aseptische Bilderwelt <i>Von Marcel Barion und Kai Naumann</i>	122
Kleiner Exkurs: Altes und neues Fleisch David Cronenbergs zweite Version von <i>The Fly</i> <i>Von Gerhard Midding</i>	139

Die Filme

FROM THE DRAIN (1967) <i>Von Sascha Westphal</i>	143
STEREO (1969) / CRIMES OF THE FUTURE (1970) <i>Von Fritz Göttler</i>	146
SHIVERS (1975) <i>Von Frank Arnold</i>	150
THE LIE CHAIR (1975) <i>Von Michael Kohler</i>	155
THE ITALIAN MACHINE (1976) <i>Von Oliver Nöding</i>	158
RABID (1977) <i>Von Lars Penning</i>	162
FAST COMPANY (1979) <i>Von Ivo Ritzer</i>	166
THE BROOD (1979) <i>Von Annette Kilzer</i>	170
SCANNERS (1981) <i>Von Andreas Busche</i>	175
VIDEODROME (1983) <i>Von Hermann Kappelhoff und Daniel Illger</i>	179
THE DEAD ZONE (1983) <i>Von Dominik Graf</i>	185
THE FLY (1986) <i>Von Lars-Olav Beier</i>	192
FAITH HEALER (1988) <i>Von Frank Schnelle</i>	196

DEAD RINGERS (1988) <i>Von Marcus S. Kleiner</i>	199
NAKED LUNCH (1991) <i>Von Thomas Groh</i>	207
M. BUTTERFLY (1993) <i>Von Jan Distelmeyer</i>	212
CRASH (1996) <i>Von Cristina Nord</i>	217
EXISTENZ (1999) <i>Von Anke Sterneborg</i>	222
CAMERA (2000) <i>Von Andreas Rauscher</i>	228
SPIDER (2002) <i>Von Gerhard Midding</i>	232
A HISTORY OF VIOLENCE (2005) <i>Von Rudolf Worschech</i>	236
AT THE SUICIDE OF THE LAST JEW IN THE WORLD IN THE LAST CINEMA IN THE WORLD (2007) <i>Von Georg Seeßlen</i>	241
EASTERN PROMISES (2007) <i>Von Elisabeth Bronfen</i>	245
A DANGEROUS METHOD (2011) <i>Von Barbara Schweizerhof</i>	251
Filmografie	256
Bibliografie	279
Über die Autorinnen und Autoren	304
Index	309