

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung .....	1
1.1 Einführung .....	1
1.2 Forschungsstand .....	2
1.3 These, Methode und Ziel .....	8
1.4 Zum Text .....	10
1.4.1 Inhalt, Stoff und Struktur .....	10
1.4.2 Textstrategien .....	13
a. Vermeidung der Namensnennung .....	14
b. Umkehrung der Chronologie und Logik .....	14
c. Späte Namensnennung .....	15
d. Personale Zusitzung .....	15
e. Dispositionssphasen .....	16
f. Durchbrechen der Erwartung .....	16
1.4.3 Graphie, Sprache und Stil .....	17
1.4.4 Metrik und Prosodie .....	22
1.4.5 Quellen und Vorbilder .....	24
1.4.6 Literarsoziologische Einordnung und Rezeption .....	27
1.4.7 Datierung .....	29
1.4.8 Autor und Entstehungsort .....	32
1.5 Historischer Hintergrund .....	35
1.5.1 Das Trierer Umfeld .....	35
1.5.2 <i>Belgica Roma</i> und die Trierer Geschichtskonstruktion .....	37
1.5.3 „Rom“ in der <i>Querela</i> .....	45
1.5.4 Die <i>Querela</i> und der Investiturstreit? .....	49
1.5.5 Prosopographie .....	54
a. Petrus .....	55
b. Paulinus .....	61

c. Winrich .....	62
d. Gerland .....	67
<b>1.5.6 Kanonikerstift .....</b>	<b>68</b>
<b>1.5.7 Pfründenaufteilung .....</b>	<b>72</b>
<b>1.5.8 Strafgewalt .....</b>	<b>74</b>
<b>1.5.9 Küche .....</b>	<b>75</b>
<b>1.5.10 Schule .....</b>	<b>77</b>
<b>1.5.11 Züchtigung .....</b>	<b>80</b>
<b>2. Interpretation und Gattung .....</b>	<b>85</b>
<b>2.1 Interpretation .....</b>	<b>85</b>
a. Allegorische Verschlüsselung .....	85
b. Intentionelle Uneindeutigkeit .....	97
c. Sozial- und funktionsgeschichtliche Bezüge ....	101
<b>2.2 Gattung .....</b>	<b>113</b>
<b>3. Kritische Edition .....</b>	<b>117</b>
<b>3.1 Zur Edition .....</b>	<b>117</b>
<b>3.2 Zur Handschrift .....</b>	<b>117</b>
<b>3.3 Textkritische Erläuterungen .....</b>	<b>120</b>
<b>3.4 Text: <i>Querela magistri Treverensis</i> .....</b>	<b>136</b>
<b>3.5 Übersetzung: Die Klage eines Lehrers aus Trier .....</b>	<b>137</b>
<b>4. Kommentar .....</b>	<b>167</b>
<b>Vorbemerkungen .....</b>	<b>167</b>
1. Textliche Hervorhebungen .....	167
2. Herausnahme der e-caudata .....	167
<b>5. Beschreibung der Handschrift Bruxell. 10615–729 .....</b>	<b>315</b>
<b>5.1 Die äußere Form .....</b>	<b>315</b>
<b>5.2 Herkunft und Geschichte der Handschrift .....</b>	<b>317</b>
<b>5.3 Besitzervermerke .....</b>	<b>320</b>
<b>5.4 Das im Kodex befindliche Inhaltsverzeichnis .....</b>	<b>320</b>
<b>5.5 Bisherige Inhaltsangaben .....</b>	<b>322</b>
<b>5.6 Inhaltsbeschreibung .....</b>	<b>323</b>

5.7 Komposition des Kodex .....	350
5.8 Zur <i>Querela</i> .....	353
6. Exkurs: Die <i>Querela</i> und die <i>Ecbasis cuiusdam captivi</i> .....	357
6.1 Einführung .....	357
6.2 Die <i>Ecbasis</i> .....	358
6.3 Die These von Heinz THOMAS .....	360
6.4 Der Igel in der <i>Ecbasis</i> .....	362
6.5 THOMAS' Argumentationslinie .....	367
6.6 Bisherige Gegenargumente .....	370
6.7 Stellungnahme zur Diskussion .....	372
6.8 Auswertung .....	382
6.9 Schluss .....	384
Abkürzungen .....	387
1. Abkürzungen lateinischer Autorennamen und Werktitel .....	387
2. Verzeichnis der weiteren Abkürzungen und Siglen .....	388
Bibliographie .....	397
1. Primärtexte .....	397
2. Sekundärliteratur .....	410