

Inhalt

1. Vorwort	7
2. Pleiten, Prunk, Pläsierkasernen: Die Blütezeit der Berliner Tanzlokale	13
3. Feenpaläste und Burgenromantik: <i>Moka Efti</i> Tiergarten, <i>Haus Gourmenia</i> und <i>Wilhelmshallen</i>	31
4. Variationen in Rokoko und Expressionismus: <i>Barberina/Ambassadeurs</i> , <i>Casanova</i> und <i>Palais am Zoo</i>	59
5. Die Friedrichstadt – Swing und volkstümliches Vergnügen: <i>Moka Efti City</i> , <i>Atlantis</i> , <i>Imperator</i> , <i>Clou</i> und <i>Faun</i>	73
6. Licht und Schatten: Das <i>Europahaus</i> in der Nachbarschaft des Prinz-Albrecht-Geländes	110
7. Technische Sensationen und Laubenpieper-Romantik: Das <i>Resi</i>	119
8. Das Swing-Mekka an der Kantstraße: Der <i>Delphi-Palast</i> und seine Geschichte	127
9. Spekulationsobjekt und Swingpalast: Die <i>Femina</i>	151
10. Weltstädtische Refugien: Berliner Bars	168
11. Ausgrenzung und Reglementierung: Berliner Tanzlokale und Tanzkapellen im Nationalsozialismus	191
12. Swingende Tanzmusik im totalen Krieg: Berliner Szenelokale	198

Anhang

Von »Abraham« bis »Wooding«	
Lexikon Berliner Tanzkapellen der dreißiger und vierziger Jahre	223
Berlin – Tanzlokale der dreißiger und vierziger Jahre	236
Literatur- und Quellenverzeichnis	238
Danksagung	239
Anmerkungen	240
Verzeichnis der Bildquellen	245
Namensregister	247