

Inhalt

<i>Verzeichnis der Illustrationen</i>	10
<i>Vorwort und Danksagung</i>	13
Einleitung	15
Prolog: Die Wasserfrau als weltweites Phänomen?	15
Textgestaltung und theoretische Situierung	19
Feldforschungsgeschichte	23
1. Java: eine Einführung in Geschichte und Kultur	30
Historischer Abriß	30
Kejawen	36
Modernisierung und Mystizismus	38
Historische und gegenwärtige Positionen von Frauen	40
2. Ratu Kidul in klassischen indigenen Schriftquellen	43
Liebespaare im Babad Tanah Jawi	43
Cemaratunggal und Raden Susuruh	45
Nawangwulan und Joko Tarub	46
Ratu Kidul und Panembahan Senopati	48
Ratu Kidul und Sultan Agung	51
Eine Variante der Ursprungsgeschichte	53

Geschichte und Geschichten in weiteren Texten	54
Ein ostjavanischer Ursprung	54
Kultur und Erotik im Panitik Sultan Agungan	55
Heilige Hoftänze und Musik im Serat Wéda Pradangga	56
Die Hierarchie im Serat Wedatama	57
Aufstand und Verzicht im Serat Babad Dipanagaran	58
Kontra und Pro Islamisierung	60
Die Ahnfrau der Kolonialherren im Serat Sakondar	61
 3. Interpretationen der alten Texte	 63
Ratu Kidul in Verbindung mit indischen Gottheiten	63
Ratu Kidul, Dewi Sri und Durga	63
Nawangwulan und der Reis	70
Politische Mythen im kontinentalen Südostasien: Naga und König	72
Indochina	73
Burma und Thailand	74
Naga und Ratu Kidul im Vergleich	75
Die Frage des Alters	78
Politik und Religion	79
Vorstellungen von Macht und Königtum	79
Vom Rekurs auf die Vergangenheit	81
Das Maß des Spirituellen	82
Das Thema des Ozeans	83
Die Macht der Liebe	85
Islam auf Java	86
Niederländer auf Java	90
Delegitimation und Rebellion	91

Frauenbilder	92
Frauen ohne Männer	93
Frauen mit Männern	94
4. Der Meeresfrauen Ursprünge und Geschichten in mündlichen Erzählungen	98
Texte, Tradierungsweisen und orale Kreativität	98
Mbok Roro Kidul, die ewige Geisterfrau	101
Nyai Roro Kidul, vormals himmlische Nymphé	103
Kanjeng Ratu Kidul, die einstige menschliche Prinzessin	105
Name und Herkunft	105
Schönheit und Duft	109
Die Rolle von Ratu Kidul in der Geschichte Matarams	110
Sunan, Sultan und Meereskönigin in der Gegenwart	115
Das Unterwasserreich und seine Population	121
Menschenopfer	125
Der Machtbereich der Meereskönigin	132
5. Ratu Kiduls Verbindungen mit anderen mythischen Gestalten	135
Wasserfrauen in Indonesien	135
Kwan Im auf Java	138
Nyi Blorong, die Schlangenfrau	142
Ein einziger Sohn: Raden Ronggo	145
Meer und Vulkan	148
Der Vulkanausbruch am 22.11.1994	150
Eine Geistertopographie Javas	156
Semar und Sunan Kalijaga	160

6. Heilige Orte, Riten und Zeremonien	165
Sakrale Stätten	165
Natürliche Plätze in der Landschaft	165
<i>Makam</i> : Gräber und Schreine	175
Hotelzimmer	180
Individuelle Riten	183
Die Labuhan Zeremonie	190
Meeresfeste: Von Fischern, Schwalbennestsammlern und Tourismusbehörden	197
7. Spirituelle Spezialisten und Spezialistinnen	208
<i>Juru Kunci</i> als offizielle Wächter	208
Magische Experten: Wissende Alte und Paranormale	212
Besessene, Geistermedien und Heilsbringer	216
8. Ratu Kiduls Repräsentation in der Kunst und in Massenmedien	223
Bedhoyo Tänze und Gamelan	223
Gemälde und Fotos	229
Neue Drucktexte	234
Ketoprak und Kinofilme	237
9. Analytische Ansätze	244
Politische Erklärungen	244
Aspekte des Geschlechterverhältnisses	247
Tiefenpsychologische Interpretationen	251
Ökologische Erklärungen	255
Religiöse Bezüge	256

10. Javanische Perspektiven: Ratu Kidul in individuellen Lebenszusammenhängen	260
Bapak Bambang	261
Mbah Harjo	263
Schlussbetrachtungen	273
Anhang	275
<i>Listen von Opfergaben</i>	275
<i>Ketoprak Zusammenfassungen</i>	278
<i>Glossar</i>	280
<i>Literaturverzeichnis</i>	287