

# Inhalt

|   |           |
|---|-----------|
| <b>EINFÜHRUNG</b>   | <b>9</b>  |
| Forschungsgeschichte: Michel Sittow   | 14        |
| Juan de Flandes   | 15        |
| Felipe Morros   | 17        |
| Die Schule des Juan de Flandes  | 18        |
| Zur vorliegenden Studie   | 18        |
| <br><b>I. DIE BILDERFOLGE ISABELLAS DER KATHOLISCHEN</b>  |           |
| <b>    (KAT. SITTOW 4, KAT. JUAN 3, KAT. MORROS 14)</b>   | <b>25</b> |
| Der Verkauf von 1505–1508   | 25        |
| Die Tafelchen des Zyklus in der Sammlung der Margarete von Österreich                                       | 27        |
| Das weitere Schicksal der Tafelchen   | 29        |
| Die Identifizierung der erhaltenen Tafelchen  | 30        |
| Die Schätzung der Tafelchen 1505  | 30        |
| Zur Bestimmung des Zyklus   | 31        |
| Ikonographie  | 34        |
| Übergreifende Gestaltungsprinzipien   | 35        |
| Der Zyklus im Kontext anderer vielszeniger Darstellungen  | 36        |
| <br><b>II. MICHEL SITTOW</b>  | <b>39</b> |
| Schriftliche Nachrichten  | 39        |
| Erster Auslandsaufenthalt   | 40        |
| Zweiter Aufenthalt in Reval   | 43        |
| Zweiter Auslandsaufenthalt  | 44        |
| Dritter Aufenthalt in Reval   | 48        |
| Sittows Name  | 49        |
| Grundzüge des künstlerischen Schaffens  | 50        |
| Die Zuschreibung der hl. Magdalena, des Porträts Christians II.<br>sowie der Retabel in Bollnäs und Tallinn | 60        |
| Lehrer  | 65        |
| Nachwirkung   | 67        |

|  |     |
|--|-----|
| KATALOG: MICHEL SITTOW   | 70  |
| ABGELEHNTTE WERKE  | 104 |
| III. JUAN DE FLANDES   | 165 |
| Schriftliche Nachrichten   | 165 |
| Grundzüge der Kunst des Juan de Flandes und historische Stellung seines Œuvres | 175 |
| Künstlerische Vorbilder: Hugo oder Memling?                                    | 183 |
| Werke zwischen Memling und Juan de Flandes                                     | 186 |
| Verhältnis zu Hugo van der Goes  | 187 |
| Verhältnis zur Buchmalerei   | 188 |
| Verbindungen zu weiteren südniederländischen Malern                            | 190 |
| Verbindungen zu den nördlichen Niederlanden und nach Köln                      | 190 |
| »Die ältesten Bilder von spanischem Land und Leuten«?                          | 192 |
| Juan de Flandes und die Renaissance  | 197 |
| KATALOG: JUAN DE FLANDES   | 201 |
| JUAN DE FLANDES-NACHFOLGE  | 257 |
| ABGELEHNTTE WERKE  | 354 |
| FARBTAFELN   | 273 |
| IV. FELIPE MORROS  | 393 |
| Beitrag zum Bilderzyklus Königin Isabellas                                     | 393 |
| Andere Werke   | 400 |
| Versuch einer Biographie   | 410 |
| Südliche Niederlande   | 410 |
| Nördliche Niederlande  | 411 |
| Italien  | 412 |
| Marseille  | 414 |
| Kastilien  | 414 |
| Rückkehr in die Niederlande  | 419 |
| Fazit  | 419 |
| KATALOG: FELIPE MORROS   | 420 |
| ABGELEHNTTE WERKE  | 446 |
| ANMERKUNGEN  | 450 |
| LITERATUR  | 531 |
| ABKÜRZUNGEN  | 623 |
| BILDNACHWEIS   | 624 |