

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	VII
Abkürzungen . . . . .	XIII
1. für zitierte Literatur . . . . .	XIII
a. antike Autoren und Väter . . . . .	XIII
b. Sekundärliteratur . . . . .	XVIII
2. sonstige Abkürzungen und Zeichen . . . . .	XIX
<b>LIBER DE HAERESIBUS . . . . .</b>	<b>1</b>
Einleitung . . . . .	2
1. Der Liber de haeresibus und sein Ort in der Pege . . . . .	2
2. Herkunft und Entwicklung der Haereses . . . . .	3
3. Haereses auctae . . . . .	7
4. Die Textgliederung . . . . .	10
5. Die Überlieferung . . . . .	11
a. Die Textzeugen . . . . .	11
α. Die griechischen Handschriften . . . . .	11
β. Die Übersetzungen und Ausgaben . . . . .	15
b. Das Stemma . . . . .	17
Text . . . . .	19
<b>OPERA POLEMICA . . . . .</b>	<b>69</b>
1. Die theologische Umwelt . . . . .	70
2. Die Überlieferung . . . . .	71
a. Die griechischen Handschriften: Beschreibung und Aufgliederung . . . . .	72
b. Die Übersetzungen . . . . .	87
c. Die Editionen . . . . .	91
d. Die Filiation . . . . .	94
e. Die Reihenfolge . . . . .	94
3. Die Ausgabe . . . . .	96
a. Text, Textzeugen, Zugaben zum Text . . . . .	96
b. Die Apparate . . . . .	96
<b>CONTRA JACOBITAS . . . . .</b>	<b>99</b>
Einleitung . . . . .	100
1. Autor, Adressat, Datierung . . . . .	100
2. Der Inhalt . . . . .	102
3. Das Florileg . . . . .	102

4. Die Textgliederung . . . . .	103
5. Die Überlieferung . . . . .	104
a. Die Textzeugen . . . . .	104
α. Die griechischen Handschriften . . . . .	104
β. Die Übersetzungen und Ausgaben . . . . .	104
b. Das Stemma . . . . .	105
6. Die Ausgabe . . . . .	108
<b>Text . . . . .</b>	<b>109</b>
<b>DE DUABUS IN CHRISTO VOLUNTATIBUS . . . . .</b>	<b>155</b>
<b>Einleitung . . . . .</b>	<b>156</b>
1. Titel, Autor, Datierung . . . . .	156
2. Der Inhalt . . . . .	156
3. Die Textgliederung . . . . .	160
4. Die Überlieferung . . . . .	161
a. Die Textzeugen . . . . .	161
α. Die griechischen Handschriften . . . . .	161
β. Die Übersetzungen und Ausgaben . . . . .	162
b. Das Stemma . . . . .	163
5. Die Ausgabe . . . . .	172
<b>Text . . . . .</b>	<b>173</b>
<b>DE FIDE CONTRA NESTORIANOS . . . . .</b>	<b>233</b>
<b>Einleitung . . . . .</b>	<b>234</b>
1. Die Autorschaft . . . . .	234
2. Der Inhalt . . . . .	234
3. Die Überlieferung . . . . .	236
4. Die Ausgabe . . . . .	237
<b>Text . . . . .</b>	<b>238</b>
<b>CONTRA NESTORIANOS . . . . .</b>	<b>255</b>
<b>Einleitung . . . . .</b>	<b>256</b>
1. Autor und Datierung . . . . .	256
2. Der Inhalt . . . . .	256
3. Die Textgliederung . . . . .	257
4. Die Überlieferung . . . . .	257
a. Die Textzeugen . . . . .	257
α. Die griechischen Handschriften . . . . .	257
β. Die Übersetzungen und Ausgaben . . . . .	258
b. Das Stemma . . . . .	258
5. Die Ausgabe . . . . .	262
<b>Text . . . . .</b>	<b>263</b>

PISTOLA DE HYMNO TRISAGIO . . . . .	289
Einleitung . . . . .	290
1. Verfasser, Adressat, Anlaß, Datierung . . . . .	290
2. Der Inhalt . . . . .	292
3. Das Florileg des Anastasios . . . . .	294
4. Der Umfang . . . . .	294
5. Die Textgliederung . . . . .	295
6. Die Überlieferung . . . . .	296
a. Die Textzeugen . . . . .	296
α. Die griechischen Handschriften . . . . .	296
β. Die Übersetzungen und Ausgaben . . . . .	297
b. Das Stemma . . . . .	297
7. Die Ausgabe . . . . .	303
Text . . . . .	304
CONTRA MANICHAEOS . . . . .	333
Einleitung . . . . .	334
1. Autor und Anlaß des Dialogs . . . . .	334
2. Der Inhalt . . . . .	335
3. Der Aufbau . . . . .	343
4. Die Quellen . . . . .	344
5. Die Kapitelzählung . . . . .	344
6. Die Überlieferung . . . . .	345
a. Die Textzeugen . . . . .	345
α. Die griechischen Handschriften . . . . .	345
β. Die Übersetzungen und Ausgaben . . . . .	345
b. Das Stemma . . . . .	346
7. Die Ausgabe . . . . .	350
Text . . . . .	351
DE NATURA COMPOSITA CONTRA ACEPHALOS . . . . .	399
Einleitung . . . . .	400
1. Der Autor . . . . .	400
2. Der Inhalt . . . . .	400
3. Die Textgliederung . . . . .	401
4. Die Überlieferung . . . . .	401
a. Die Textzeugen . . . . .	401
α. Die griechischen Handschriften . . . . .	401
β. Die Übersetzungen und Ausgaben . . . . .	402
b. Das Stemma . . . . .	403
5. Die Ausgabe . . . . .	408
Text . . . . .	409

DISPUTATIO CHRISTIANI ET SARACENI . . . . .	419
Einleitung . . . . .	420
1. Der Autor . . . . .	420
2. Der Aufbau . . . . .	421
3. Der Inhalt . . . . .	422
4. Die Textgliederung . . . . .	422
5. Die Überlieferung . . . . .	423
a. Die Textzeugen: Handschriften, Übersetzungen, Ausgaben . . . . .	423
b. Das Stemma . . . . .	423
6. Die Ausgabe . . . . .	426
Text . . . . .	427
Indizes . . . . .	439
1. Bibel . . . . .	439
2. Väter und antike Autoren . . . . .	445
3. analytischer Index . . . . .	451