

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung HEMUT REINALTER	9
Perspektiven der Kulturwissenschaften Risiken und Chancen von „Travelling Concepts“ ANSGAR NÜNNING	13
Ein Brückenschlag zwischen Disziplinen Erzählen als Konzept der Kulturwissenschaften VERA NÜNNING	39
Geisteswissenschaften wozu? Die Geisteswissenschaften und der Terror des Nützlichen PETER KAMPITS	61
Geschichte lernen oder aus der Geschichte lernen? Praktische Konsequenzen der Geschichtstheorie HERMANN LÜBBE	75
Funktion, Bedeutung und Leistungen der Kulturgeschichte – Anmerkungen zur aktuellen Debatte JÖRG ROGGE	97
Autoren/Autorinnen	113