

Einleitung	2	Generische Druckerprofile installieren	20	Mehrere Fotos verschlagworten	35
1: Die Zusammenarbeit organisieren	6	Druckerprofile erstellen	21	Metadaten malen	36
Lightroom Katalogeinstellungen	8	Den Drucker linearisieren	21	Sonderfall GPS-Daten	36
Umgang mit Metadaten	8	Testchart wählen und drucken	22	Tracklogs und Timingfehler	37
Allgemeine Voreinstellungen	9	Messen und Profil erstellen	22	Sonderfall Personen	37
Dateiverwaltung und Leistung	9	Kamerakalibrierung	23	Lightroom und die Dateiverwaltung	38
Von Lightroom zu Photoshop I	10	Kameraprofil erstellen	23	Sammlungssätze und Sammlungen	38
Von Lightroom zu Photoshop II	10	3: Vom Import zur Bewertung	24	Erstellen einer Smart-Sammlung	39
Arbeitsbereich Fotografie	11	Den Import starten	26	Synchronisieren mit Lightroom CC	39
Benutzeroberfläche & Dateihandhabung	11	Importkriterien festlegen	26	5: Schnelle Korrekturen mit LR	40
Leistung und Grafikprozessor	12	Importziel festlegen	27	Virtuelle Kopien verwenden	42
Die Arbeitsfarbräume	12	Vorlage für die Dateiumbenennung	27	Ad-hoc-Entwicklung	42
Farbmanagement-Richtlinien	13	Metadatenvorlage	28	Vorgaben erstellen	43
Konvertierungsoptionen	13	Tethered Shooting	28	Vorgaben speichern	43
2: Kalibrieren kompakt	14	Automatischer Import	29	6: Gute Fotos entwickeln	44
Gute Bedingungen für Farbbewertung	16	Bibliothek einrichten	29	Freistellen mit Lightroom	46
Werkseinstellungen für den Monitor	16	Tool-Leiste anpassen	30	Bereichsreparatur	46
Mit dem Spyder5 kalibrieren	17	Fotos sichten und gruppieren	30	Tipps zur Bereichsreparatur	47
Erweiterte Einstellungen	17	Zielsammlungen nutzen	31	Automatische Objektivkorrekturen	47
Kalibrieren und ein ICC-Profil speichern	18	Fotos bewerten	31	Chromafehler manuell beseitigen	48
Die Proofansicht	18	4: Organisiert und inspiriert	32	Perspektivfehler manuell beseitigen	48
Neutrale Farben	19	Löschkandidaten finden und entfernen	34	Weißabgleich bestimmen	49
Farben in bunter Vielfalt	19	Einzelne Fotos verschlagworten	34	Tonwerte einstellen	49
Hauttöne und Farbverläufe	20	Stichwortliste konsolidieren	35	Pr	

HSL-Farbkorrekturen	50
In Schwarz-Weiß umwandeln	51
Teiltonung für Schwarz-Weiß und Farbe	51
Einstellungen für den Korrekturpinsel	52
Korrigieren mit dem Korrekturpinsel	52
Radialfilter einsetzen	53
Verlaufsfilter einsetzen	53
7: Ebenenbasierte Anpassungen	54
Lightroom, Photoshop: Hin und zurück	56
Ebenen in Photoshop	56
Ebenenbasiertes Retuschieren	57
Bereichsreparatur-Pinsel	57
Aufhellen und Abdunkeln	58
Dodge & Burn	58
Einstellungsebenen verwenden	59
Die Basiskorrekturen	59
8: Detailarbeit mit Masken	60
Wie Masken wirken	62
Von der Auswahl zur Maske	62
Masken als Auswahl laden	63
Auswahlen vergrößern und verkleinern	63
Masken verändern	64
Auswählen und maskieren	64
Geometrische Auswahlen	65

Lasso- und Polygon-Lasso	65
Magnetisches Lasso	66
Zauberstab und Schnellauswahl	66
Tonwertbasierte Auswahlen	67
Luminanzmasken für Tiefen und Lichter	67
Praxisbeispiel: Fotomontage	68
Praxisbeispiel: Kopieren	68
Praxisbeispiel: Optimale Tonwerte	69
Praxis: Smartfilter u. Einstellungsebenen	69
9: Drucken mit Photoshop	70
Das richtige Maß	72
Smartobjekte verwenden	72
Unschärf maskieren	73
Lab-Schärfen für farbenfrohe Bilder	73
Hochpass-Schärfen	74
Softproof	74
Druckdialog 1	75
Druckdialog 2	75
10: HDR, Panorama, Focus Stacking	77
Panorama mit Lightroom	78
HDR mit Lightroom	78
Panorama mit Photoshop	79
Nachbearbeitung mit Photoshop 1	79
Nachbearbeitung mit Photoshop 2	80

HDR mit Photoshop	80
Externe Editoren verwenden	81
Mehr Möglichkeiten mit Plug-ins	81
11: Apps für den mobilen Workflow	82
Startklar machen	84
Die App in den Griff bekommen	84
Lightroom CC einrichten	85
Desktop-Sammlung synchronisieren	85
Optionen für mobile Sammlungen	86
Einzelne Fotos teilen	86
Fotos mobil bewerten	87
Fotos freistellen	87
Gestalten per Vorgabe	88
Globale Anpassungen	88
Arbeiten mit der Gradationskurve	89
Lokale Anpassungen	89
Anpassungen per Verlaufsfilter	90
Anpassungen per Radialfilter	90
Storytelling mit Adobe Spark Page	91
Mobiles Gestalten: grenzenlos	91
Stichwortverzeichnis	92