

Einleitung	2
1: Die Zusammenarbeit organisieren	6
Lightroom Katalogeinstellungen	8
Umgang mit Metadaten	8
Allgemeine Voreinstellungen	9
Dateiverwaltung und Leistung	9
Von Lightroom zu Photoshop I	10
Von Lightroom zu Photoshop II	10
Arbeitsbereich Fotografie	11
Benutzeroberfläche & Dateihandhabung	11
Leistung und Grafikprozessor	12
Die Arbeitsfarbräume	12
Farbmanagement-Richtlinien	13
Konvertierungsoptionen	13
2: Kalibrieren kompakt	14
Gute Bedingungen für Farbbewertung	16
Werkseinstellungen für den Monitor	16
Mit dem Spyder5 kalibrieren	17
Erweiterte Einstellungen	17
Kalibrieren und ein ICC-Profil speichern	18
Die Proofansicht	18
Neutrale Farben	19
Farben in bunter Vielfalt	19
Hauttöne und Farbverläufe	20
3: Vom Import zur Bewertung	24
Den Import starten	26
Importkriterien festlegen	26
Importziel festlegen	27
Vorlage für die Dateiumbenennung	27
Metadatenvorlage	28
Tethered Shooting	28
Automatischer Import	29
Bibliothek einrichten	29
Tool-Leiste anpassen	30
Fotos sichten und gruppieren	30
Zielsammlungen nutzen	31
Fotos bewerten	31
4: Organisiert und inspiriert	32
Löschkandidaten finden und entfernen	34
Einzelne Fotos verschlagworten	34
Stichwortliste konsolidieren	35
5: Schnelle Korrekturen mit LR	40
Virtuelle Kopien verwenden	42
Ad-hoc-Entwicklung	42
Vorgaben erstellen	43
Vorgaben speichern	43
6: Gute Fotos entwickeln	44
Freistellen mit Lightroom	46
Bereichsreparatur	46
Tipps zur Bereichsreparatur	47
Automatische Objektivkorrekturen	47
Chromafehler manuell beseitigen	48
Perspektivefehler manuell beseitigen	48
Weißabgleich bestimmen	49
Tonwerte einstellen	49

HSL-Farbkorrekturen	50	Lasso- und Polygon-Lasso	65	HDR mit Photoshop	80
In Schwarz-Weiß umwandeln	51	Magnetisches Lasso	66	Externe Editoren verwenden	81
Teiltonung für Schwarz-Weiß und Farbe	51	Zauberstab und Schnellauswahl	66	Mehr Möglichkeiten mit Plug-ins	81
Einstellungen für den Korrekturpinsel	52	Tonwertbasierte Auswahlen	67	11: Apps für den mobilen Workflow	82
Korrigieren mit dem Korrekturpinsel	52	Luminanzmasken für Tiefen und Lichter	67	Startklar machen	84
Radialfilter einsetzen	53	Praxisbeispiel: Fotomontage	68	Die App in den Griff bekommen	84
Verlaufsfilter einsetzen	53	Praxisbeispiel: Kopieren	68	Lightroom CC einrichten	85
7: Ebenenbasierte Anpassungen	54	Praxisbeispiel: Optimale Tonwerte	69	Desktop-Sammlung synchronisieren	85
Lightroom, Photoshop: Hin und zurück	56	Praxis: Smartfilter u. Einstellungsebenen	69	Optionen für mobile Sammlungen	86
Ebenen in Photoshop	56	9: Drucken mit Photoshop	70	Einzelne Fotos teilen	86
Ebenenbasiertes Retuschieren	57	Das richtige Maß	72	Fotos mobil bewerten	87
Bereichsreparatur-Pinsel	57	Smartobjekte verwenden	72	Fotos freistellen	87
Aufhellen und Abdunkeln	58	Unscharf maskieren	73	Gestalten per Vorgabe	88
Dodge & Burn	58	Lab-Schärfen für farbenfrohe Bilder	73	Globale Anpassungen	88
Einstellungsebenen verwenden	59	Hochpass-Schärfen	74	Arbeiten mit der Gradationskurve	89
Die Basiskorrekturen	59	Softproof	74	Lokale Anpassungen	89
8: Detailarbeit mit Masken	60	Druckdialog 1	75	Anpassungen per Verlaufsfilter	90
Wie Masken wirken	62	Druckdialog 2	75	Anpassungen per Radialfilter	90
Von der Auswahl zur Maske	62	10: HDR, Panorama, Focus Stacking	77	Storytelling mit Adobe Spark Page	91
Masken als Auswahl laden	63	Panorama mit Lightroom	78	Mobiles Gestalten: grenzenlos	91
Auswählen vergrößern und verkleinern	63	HDR mit Lightroom	78		
Masken verändern	64	Panorama mit Photoshop	79		
Auswählen und maskieren	64	Nachbearbeitung mit Photoshop 1	79		
Geometrische Auswahlen	65	Nachbearbeitung mit Photoshop 2	80		