

Vorwort / Preface	4
Einführung / Introduction	6
Teil 1 / Part 1:	
Einspielübungen / Warming up	10
Warm-ups 1. Lage / 1st position	10
Warm-ups 1.–4. Lage / 1st–4th position	12
Warm-ups 1.–7. Lage / 1st–7th position	17
Teil 2 / Part 2:	
Gang durch die Tonarten in der 1.–4. Lage (0–3$\sharp$/3$\flat$) /	
Wandering through the keys in 1st–4th position (0–3$\sharp$/3$\flat$)	18
C-Dur – a-Moll / C major – A minor	18
G-Dur – e-Moll / G major – E minor	22
F-Dur – d-Moll / F major – D minor	26
D-Dur – h-Moll / D major – B minor	30
B-Dur – g-Moll / B $\flat$ major – G minor	34
A-Dur – fis-Moll / A major – F $\sharp$ minor	38
Es-Dur – c-Moll / E $\flat$ major – C minor	42
Teil 3 / Part 3:	
Aspekte der Cellotechnik (1.–4. Lage) / Aspects of cello technique (1st–4th position)	46
Tenorschlüssel / Tenor clef	46
Lagenwechsel / Position changes	50
Saitenwechsel und Bogentechnik / String crossing and bowing technique	62
Übungen auf 2 Saiten / Exercises on 2 strings	62
Arpeggios über 3 und 4 Saiten / Arpeggios over 3 and 4 strings	66
Legato	73
Staccato	75
Gemischte Stricharten / Mixed bowings	77
Etüden in populärer Stilistik / Studies in popular styles	84
Slides	84
Blues & Swing	86
Rock	88
Latin	90
Funk	94
Teil 4 / Part 4:	
Aspekte der Cellotechnik (1.–7. Lage) / Aspects of cello technique (1st–7th position)	96
Übergangslagen / Intermediate positions	96
5. Lage / 5th position	96
6. Lage / 6th position	103
7. Lage / 7th position	108
Geläufigkeit / Velocity	112
Virtuoser Ausklang / Virtuoso finale	123
Anhang / Appendix:	
Komponisten und Werke / Composers and works	128