

# Inhalt

Einleitung.....	ix
-----------------	----

## **Die Frankfurter Museums-Gesellschaft**

<b>RALF ROTH</b> Das Casino und das Museum – die beiden ersten Vereine Frankfurts im 19. Jahrhundert .....	3
<b>RALF-OLIVIER SCHWARZ</b> Frankfurt und Karl-Theodor von Dalberg – zum Gründungskontext des Museums .....	19
<b>CRISTINA RICCA</b> Johann Wolfgang Goethe als Vorbild des „Umfassen-Bestrebens“ im Frankfurter Museum.....	33
<b>ANN KERSTING-MEULEMAN</b> Richard Strauss in Frankfurt am Main und die Frankfurter Museums-Gesellschaft .....	43
<b>GISELHER SCHUBERT</b> Hindemith als Konzertmeister des Frankfurter Museumsorchesters .....	75
<b>EVA HANAU</b> Die Museums-Gesellschaft im Dritten Reich .....	89

## **Konzertleben und städtische Geschichte**

WILLIAM WEBER

Die Entwicklung des klassischen Repertoires  
in Frankfurt und anderen europäischen Städten von 1808 bis 1870 ..... 101

MATTHIAS RÖDER

Zwischen Repräsentation und populärer Unterhaltung:  
Musik und Bürgertum im Berlin des ausgehenden 18. Jahrhunderts ..... 119

CLAUDIA HEINE / HANS-JOACHIM HINRICHSEN

Der schwierige Weg zur Professionalisierung. Die Allgemeine Musik-  
Gesellschaft Zürich und das öffentliche Konzertwesen im 19. Jahrhundert ..... 137

UTE JUNG-KAISER

Zur denkwürdigen Aufführung der *Schöpfung*  
im Gründungsmonat der Frankfurter Museums-Gesellschaft ..... 159

HELMUT LOOS

Leipzig, die bürgerliche Musikstadt ..... 181

## **Bürgerkultur und musikalisches Hören**

KAREN PAINTER

Ethical Listening: Music and Culture in Central Europe circa 1800 ..... 195

DAVID GRAMIT

Negotiating the Pathways of Bourgeois Musical Life:  
A Case Study from the Years 1803 to 1811 ..... 211

CAMILLA BORK

Das Wunderbare und der Virtuose –  
zu einem Topos des musikkritischen Diskurses im frühen 19. Jahrhundert ..... 229

MARKUS FAHLBUSCH

Räume der Musik. Die Entwicklung der musikalischen Veranstaltungsorte  
im 19. Jahrhundert am Beispiel der Frankfurter Museums-Gesellschaft ..... 253

<b>HANSJAKOB ZIEMER</b>	
„Symphonischer Optimismus“ im Konzertsaal: Zur Kulturgeschichte des Hörens um 1900 .....	279
<b>FERDINAND ZEHENTREITER</b>	
Bürgerliche Kultur und musikalische Autonomie – Versuch einer soziologischen Modellbestimmung.....	301
<b>ANDREAS SCHULZ</b>	
Rekonstruktion – Restauration – Transformation Bürgerliche Lebenswelten nach 1945 .....	313
<b>CHRISTIAN THORAU</b>	
Eine Sitzung des „Museums“ um das Jahr 1830 – Inszeniertes Hören als angewandte Musikwissenschaft (Projektbericht) .....	325