

Inhalt

Einleitung.....	ix
-----------------	----

Die Frankfurter Museums-Gesellschaft

RALF ROTH

Das Casino und das Museum – die beiden ersten Vereine Frankfurts im 19. Jahrhundert	3
----------------------------------------------------------------------------------------------	---

RALF-OLIVIER SCHWARZ

Frankfurt und Karl-Theodor von Dalberg – zum Gründungskontext des Museums	19
------------------------------------------------------------------------------------	----

CRISTINA RICCA

Johann Wolfgang Goethe als Vorbild des „Umfassen-Bestrebens“ im Frankfurter Museum.....	33
--------------------------------------------------------------------------------------------	----

ANN KERSTING-MEULEMAN

Richard Strauss in Frankfurt am Main und die Frankfurter Museums-Gesellschaft	43
----------------------------------------------------------------------------------------	----

GISELHER SCHUBERT

Hindemith als Konzertmeister des Frankfurter Museumsorchesters	75
----------------------------------------------------------------------	----

EVA HANAU

Die Museums-Gesellschaft im Dritten Reich	89
-------------------------------------------------	----

Konzertleben und städtische Geschichte

WILLIAM WEBER

Die Entwicklung des klassischen Repertoires
in Frankfurt und anderen europäischen Städten von 1808 bis 1870..... 101

MATTHIAS RÖDER

Zwischen Repräsentation und populärer Unterhaltung:
Musik und Bürgertum im Berlin des ausgehenden 18. Jahrhunderts 119

CLAUDIA HEINE / HANS-JOACHIM HINRICHSSEN

Der schwierige Weg zur Professionalisierung. Die Allgemeine Musik-
Gesellschaft Zürich und das öffentliche Konzertwesen im 19. Jahrhundert..... 137

UTE JUNG-KAISER

Zur denkwürdigen Aufführung der *Schöpfung*
im Gründungsmonat der Frankfurter Museums-Gesellschaft..... 159

HELMUT LOOS

Leipzig, die bürgerliche Musikstadt 181

Bürgerkultur und musikalisches Hören

KAREN PAINTER

Ethical Listening: Music and Culture in Central Europe circa 1800 195

DAVID GRAMIT

Negotiating the Pathways of Bourgeois Musical Life:
A Case Study from the Years 1803 to 1811 211

CAMILLA BORK

Das Wunderbare und der Virtuose –
zu einem Topos des musikkritischen Diskurses im frühen 19. Jahrhundert 229

MARKUS FAHLBUSCH

Räume der Musik. Die Entwicklung der musikalischen Veranstaltungsorte
im 19. Jahrhundert am Beispiel der Frankfurter Museums-Gesellschaft 253

HANSJAKOB ZIEMER

„Symphonischer Optimismus“ im Konzertsaal: Zur Kulturgeschichte des Hörens um 1900	279
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----

FERDINAND ZEHENTREITER

Bürgerliche Kultur und musikalische Autonomie – Versuch einer soziologischen Modellbestimmung.....	301
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

ANDREAS SCHULZ

Rekonstruktion – Restauration – Transformation Bürgerliche Lebenswelten nach 1945	313
--------------------------------------------------------------------------------------------	-----

CHRISTIAN THORAU

Eine Sitzung des „Museums“ um das Jahr 1830 – Inszeniertes Hören als angewandte Musikwissenschaft (Projektbericht)	325
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----