

# Inhalt

<b>Vorbemerkung</b> .....	9
<b>Einleitung</b> .....	11
Aufbau des Buches .....	13
<b>Panorama</b>	
<b>1 Erörterungen</b> .....	16
»Clavier« .....	16
Clavier-Schulen .....	18
<b>2 Verortung und Typologie</b> .....	29
Der wissenschaftliche Typus .....	34
Die mittel- und norddeutsche Mode-Clavierschule .....	52
Der süddeutsche Typus .....	59
<b>Detailschau</b>	
<b>3 Veröffentlichungen 1742–1749</b> .....	66
1742 – Johann Christian Voigt: »Gespräch von der Musik« .....	66
1748 – Johannes Staindl [I. S. C. R. Z.]: »Manuductio ad organum« .....	68
1749 – Philipp Christoph Hartung: »Methodische Clavier-Anweisung« ..	71
<b>4 Veröffentlichungen 1750–1759</b> .....	76
1750 – Friedrich Wilhelm Marpurg: »Die Kunst das Clavier zu spielen« ...	76
1753 – Carl Philipp Emanuel Bach: »Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen« .....	83
1753 – Carl August Thielo: »Grund-Regeln« .....	89
1755 – Marianus Königsperger: »Der wohl-unterwiesene Clavier-Schüler« .....	92
1755 – Friedrich Wilhelm Marpurg: »Anleitung zum Clavierspielen« .....	93
1755 – Georg Christoph Weitzler: »Entwurf der ersten Anfangsgründe, auf dem Klavier nach Noten zu spielen« .....	95

<b>5 Veröffentlichungen 1760–1769</b>	<b>101</b>
1761 – Johann Philipp Kirnberger: »Clavierübungen, mit der Bachischen Applicatur«	101
1762 – Friedrich Wilhelm Marpurg: »Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere«	103
1763 – Johann Franz Peter Deysinger: »Compendium musicum«	107
1765 – Georg Simon Löhlein: »Clavier-Schule«	110
1765 – Michael Johann Friedrich Wiedeburg: »Der sich selbst informirende Clavierspieler«	114
1766 – Christian Gottlieb Tübel: »Kurzer Unterricht von der Music«	120
1767 – Johann Samuel Petri: »Anleitung zur Practischen Musik«	124
<b>6 Veröffentlichungen 1770–1779</b>	<b>130</b>
1773 – Johann Christian Carl Töpfer: »Anfangsgründe zur Erlernung der Musik«	130
1774 – Heinrich Laag: »Anfangsgründe zum Clavierspielen«	132
1778 – Georg Joseph Vogler: »Kuhrpälzische Tonschule«	135
1779 – Franz Paul Rigler: »Anleitung zum Klavier«	138
<b>7 Veröffentlichungen 1780–1789</b>	<b>145</b>
1781 – Christoph Benjamin Schmidtschen: »Kurzgefaßte Anfangsgründe«	145
1782 – Johann Gottfried Buchholtz: »Unterricht«	146
1782 – Johann Friedrich Christmann: »Elementarbuch«	148
1782 – Johann Anton Kobrich: »Gründliche Clavierschule«	156
1782 – Georg Friedrich Merbach: »Clavierschule für Kinder«	160
1783 – Georg Friedrich Wolf: »Kurzer aber deutlicher Unterricht im Klavierspielen«	166
1785 – August Friedrich Petschke: »Versuch eines Unterrichts zum Klavierspielen«	173
1785 – Ernst Wilhelm Wolf: »Anleitung zum guten Vortrag bey dem Clavierspielen«	176
1787 – Georg Caspar Hodermann: »Kurzer Unterricht für Musik-Anfänger«	180
1787 – Ferdinand Kauer: »Kurzgefasste Clavier Schule für Anfänger«	184
1789 – Johann Carl Friedrich Rellstab: »Anleitung für Clavierspieler«	188
1789 – Daniel Gottlob Türk: »Klavierschule«	194

## **Chronologisch-bibliographischer Katalog**

<b>Einleitung</b> .....	208
<b>Aufbau</b> .....	208
<b>Katalog</b> .....	210
<b>Anhang</b>	
<b>Anmerkungen</b> .....	238
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	253
<b>Quellen</b> .....	253
<b>Sekundärliteratur</b> .....	256
<b>Abkürzungen</b> .....	268
<b>Register</b> .....	269
<b>Namen</b> .....	269
<b>Orte</b> .....	274