

Inhalt

Einleitung	5
Kapitel 1	
„Spiel mal wieder draußen!“	9
1.1 Komm, wir spielen miteinander	10
Spiele im Freien kennen lernen und erproben	
1.2 Ochs am Berge, eins, zwei, drei	11
Sichtbarmachen von eingefrorenen Bewegungen beim Spiel durch Nachzeichnen von Gliederpuppen	
1.3 Picasso lässt grüßen	14
Legen von Fundstücken zu immer neuen spielenden Figuren	
1.3.1 Auf die Verbindung kommt es an	18
Experimentelles Erproben verschiedener Montagetechniken beim Verknüpfen einzelner Fundstücke zu einem Arm	
1.3.2 Zeigt her eure Füße	19
Herstellung von Standfüßen für die Montageplastik	
1.3.3 Himmel, Hölle, Gummitwist	20
Kreative Gestaltung spielender Figuren aus Fundstücken in Anlehnung an Picassos Montageplastik „Seilhüpftendes Mädchen“	
Kapitel 2	
Rund um den Hund	24
2.1 Anubis	25
Den Totengott der alten Ägypter aus Ton modellieren	
2.2 Ein trauriger Hund à la Giacometti	28
Körpersprache von Hunden untersuchen und modellieren	
2.3 Keith Haring und seine roten Hunde	36
Ein Stationslauf	
2.3.1 Mein roter Hund	44
Eine zweidimensionale Hundeskulptur à la Keith Haring gestalten	
Kapitel 3	
Klettertürme	47
3.1 Turmsammlung	48
Turmbildungen und Turmrollagen als Anlass für eine Auseinandersetzung mit dem Phänomen Turm	
3.2 Turmexperimente	54
Türme aus verschiedenen Materialien vertiefen die Erfahrungen der Kinder zu Gleichgewicht und Stabilität	
3.3 Wir bauen Klettertürme	57
Bau und Gestaltung dreidimensionaler Türme aus Naturmaterialien	
3.4 Wir stürmen den Turm von Edoga	60
Auseinandersetzung mit dem Kunstwerk Mo Edogas, indem sich die Kinder selbst in den „Turm der Hoffnung“ hineinmalen	
Kapitel 4	
„Stell dir vor, ein Engel ...“	63
4.1 Engelfantasien	64
Ausgehend von der Geschichte „Die Schutzenelfalle“ nach Manfred Eichhorn Engelsbilder mit Buntstiften malen	
4.2 Ein Museum voller Engel	66
Rezeptive und ästhetisch-produktive Auseinandersetzung mit Engeldarstellungen in Kunstwerken aus verschiedenen Zeiten	
4.3 Engel haben Flügel	76
Materialexperimente beim Bauen von Modellflügeln aus Abfall- und Restmaterialien	
4.3.1 Flieg, Engel!	77
Kreative Gestaltung von Körperflügeln aus Abfall- und Restmaterialien in Anlehnung an Rebecca Horns „Weißer Körperfächer“	
4.3.2 Als Engel unterwegs	80
Erprobung von Körperausdrucks- und Bewegungsmöglichkeiten im darstellenden Spiel	

Inhalt

Kapitel 5		Kapitel 7	
Rund ums Essen – Kunstgenuss	82	Grüne Reserve	109
5.1 „Was wir mögen“	83	7.1 Grund-Stücke	110
Kreative Gestaltung von Rieseneinkaufszetteln		Naturexkursion im Schulgelände mit vielfältigen sinnlichen Erfahrungen und Auswählen von „Grund-Stücken“, die fotografiert und mit selbst gewählten Mal- und Zeichenmaterialien dokumentiert werden	
5.2 Komm mit allen Sinnen durch den Supermarkt	85	7.2 Grünwerkstatt	114
Wahrnehmungsfördernde Rallye durch einen Supermarkt		Stationen zu einem ausdifferenzierten, monochromen Farbspektrum mit experimentellem Erproben von Mal- und Zeichenmaterialien	
5.3 Essen in der Kunst Ein Stationslauf	87	7.3 Kunst-Rasen-Stücke	123
		Vergleich von natürlichen und künstlichen Rasenstücken	
Kapitel 6		7.4 Hängende Gärten	127
Alltag im Bild – Combinepaintings	98	Rezeption und produktiv-ästhetische Auseinandersetzung mit der Installation „Reservate“ von Christine Schlegel	
6.1 „Allegory“	99		
Rauschenbergs Bild als Schreibanlass und als Impuls für ein Einstiegsgespräch über Combinepaintings			
6.2 „Ich würde es anders machen“	103	Quellenverzeichnis	131
Unterschiedliche Collagen aus Rauschenbergs Material			
6.3 Malen mit Musik	105		
Erstellen von abstrakt-expressiven Malgründen für Combinepaintings			
6.3.1 Alltag im Bild	107		
Erstellen der Combinepaintings			