

## Inhalt

<b>Utopie – Musik – Bildung. Zur Einführung</b>	<b>7</b>
---	----------

### GELINGENDES LEBEN

<i>Nicole Besse</i>	<b>25</b>
---------------------	-----------

**Das daoistisch-inspirierte Glück der Stille im ergebnisoffenen Musikunterricht – eine Utopie?**

<i>Nora Leinen-Peters &amp; Helene Niggemeier</i>	<b>39</b>
---	-----------

**Mediopassives Musizieren als Unterrichtsgegenstand – Eine Disposition für gelingendes Leben?**

<i>Dorothee Barth &amp; Lars Oberhaus</i>	<b>61</b>
---	-----------

**Klangheimat(en) als Utopien?! Klangkompositionen als Spiegel gesellschaftlicher Herausforderungen**

### NEUHEIT

<i>Andreas Höftmann</i>	<b>79</b>
-------------------------	-----------

**Auf Tauchgang ins Metaversum. Oder: Vireales Co-Komponieren als Chance für transformatorische Bildungsprozesse**

<i>Peter W. Schatt</i>	<b>107</b>
------------------------	------------

**Künstlerische Utopien in Musik – Modelle für musipädagogisches Handeln?**

<i>Dierk Zaiser</i>	<b>127</b>
---------------------	------------

**Heterotopien – Möglichkeitsräume künstlerischer und sozialer Interaktion für Musik und Bewegung**

## GESELLSCHAFTLICHER AUFBRUCH

- Gesa Riedel* 145  
**Harmonische Klangwelten schaffen: Utopie oder Wirklichkeit beim instrumentalen Musizieren in heterogenen Kinder- und Jugendgruppen?**
- Katharina Schilling-Sandvoß* 161  
**Zum Potenzial inklusiven Musikunterrichts – Utopie oder Realität?**
- Christiane Gerischer* 177  
**Utopie einer global orientierten Musikpädagogik**
- Linus Eusterbrock, Silke Schmid und Jonas Völker* 197  
**Musik – Pädagogik – Klimakrise. Eine Bestandsaufnahme ökologischer Musikpädagogik und Überlegungen zur Wissenschaftskommunikation**
- Felix Helpenstein* 223  
**Religion als Differenzkategorie? – Zu einem blinden Fleck in der Musikpädagogik**

## ZWISCHEN MÖGLICHKEIT UND NORM

- Thomas Greuel* 243  
**Es kann anders sein. Von Aristoteles zur Eigenproduktion von Musikvideos im Kontext von Digitalisierungs- und Internationalisierungsprozessen**
- Stefan Orgass* 265  
**Affordanzen, Werte, Normen und Utopien: reflexionslogisch zu unterscheidende Momente im Umgang mit dem Gesollten in der Musikpädagogik**

*Luise Zuther*

**285**

**Das utopische Potenzial der Überzeugungen bezüglich 'guten' Musikunterrichts von Studierenden des Masterstudiengangs *Musik für das Lehramt an Grundschulen* in Niedersachsen**

**Zu den Autorinnen und Autoren**

**307**