

INHALT

Grußwort des Ministerpräsidenten von Baden-Württemberg

ERWIN TEUFEL 9

Grußwort des Landrats von Biberach

PETER SCHNEIDER, MdL 10

Einführung 11

PETER THIELE

ENTSTEHUNG DES MUSEUMS VILLA ROT

NORBERT A. DEUCHERT

Museumsstiftung Hoenes 17

Das »Fugger-Schlösschen« und seine Bewohner 17

Alexandra von Hornstein, Feodora Christ/Hoenes 21

Hermann Hoenes (1900–1978):

Cellist, Dirigent, Kunstsammler, Unternehmer 23

Biografie eines »angeblichen Juden« 23

Biografischer Bruch – die verhinderte Dirigentenkarriere 25

Bauelemente des Museums 28

Hoenes-Stiftung 28

Leitmotiv der Sammlung: Begegnung der Kulturen 29

Spezialmuseum, Musentempel oder Event-Location? 30

Vom »Fuggerschlösschen« zum Museum Villa Rot 31

Programm: Themen- und Länderschwerpunkte 32

Struktur nach innen, Vernetzung nach außen 34

Kunstsammlung Hoenes

Kunst und Kunsthandwerk aus Europa und Asien 35

Zum Garten des Museums Villa Rot 45

ALBERT CÜPPERS

DER FUND IN DER TĀRĀ-STATUE

Tārā-Fund und Tārā-Ritual 49

TSERING TASHI THINGO RINPOCHE

**Gedanken zur Restaurierung der Tārā und
die Bergung ihres einmaligen »Innenlebens«** 55

PETER HEINRICH

5

Baumwollgewand eines nepalesischen Tārā-Reliquiars 59
MECHTHILD FLURY-LEMBERG

Kutte des Franziskus von Assisi 62
MECHTHILD FLURY-LEMBERG

Franziskus von Assisi: *Sonnengesang* – Milarepa: *Das Lied des Yogin* 65

TIBET – KUNST UND RELIGION

Die Tibet-Sammlung Dr. Ernst Senner –
Kultstatuen, Ritualgegenstände, Volkskunst 67
NORBERT A. DEUCHERT

»Befreiung durch Sehen« – Vom Wesen der Kultstatue
in der buddhistischen Kunst Tibets 84
MICHAEL HENSS

AUSSTELLUNGEN IM MUSEUM VILLA ROT

Ausstellungen 1992–2002, Themen und Schwerpunkte 89

Kunst des Buddhismus entlang der Seidenstraße 92

Erde und Erz. 2500 Jahre Afrikanische Kunst aus Terrakotta und Metall 94
Afrika – Erde und Erz 96
KARL-FERDINAND SCHAEDLER

Das alte Japan 98

Schloss Erbach bei Ulm auf einer japanischen Prozellanvasse 100
CORNELIA MORPER

»Der größte jetzt lebende japanische Maler«

Kawanabe Kyōsai (1831–1889) und Erwin van Baelz 102
ELKE OSTERLOH

Masken der Welt 104

Masken der Welt 106
KARL-FERDINAND SCHAEDLER

1. Europäische Quilt-Biennale. Zeitgenössische Textilkunst 108

Was ist ein Quilt? 110

ERIKA ODEMER

Qi Yang und Mark Tobey 114

Schnittstellen – Westliche Moderne und die Kulturen Asiens 116
MATTHIAS BÄRMANN

Historische Krippen aus Süddeutschland 120

»Tausendmal in Bethlehem geboren...«

Zur Kulturgeschichte der Weihnachtskrippe 122

NORBERT A. DEUCHERT

Darshan – Blickkontakte mit indischen Göttern 126

Darshan – Blickkontakte mit indischen Göttern 128

CORNELIA MALLEBREIN

BEGEGNUNG DER KULTUREN –

THEMEN, HINTERGRÜNDE, PERSPEKTIVEN

Muttergottheiten der Antike und ihr Einfluss

auf Christentum und Buddhismus 135

DETLEF WITT

Bilderverehrung in Buddhismus und Christentum 141

MICHAEL HENSS

Bede Griffiths – Brückenbauer zwischen Hinduismus
und Christentum 145

FRITZ KORTLER

Zen, Ethik und Wirtschaft 149

PETER ZÜRN

Tibetische Medizin und ihre Verbreitung 152

JÜRGEN C. ASCHOFF

Der Tempelfund von Qingzhou 154

WANG HUAQING

Die Rückkehr des Buddha

Chinesische Skulpturen des 6. Jahrhunderts n. Chr. 156

ALBERT LUTZ

Drache und Lotus – 1000 Jahre Buddhismus in China 158

NORBERT A. DEUCHERT

Begegnung mit einem mongolischen Schamanen 162

AMÉLIE SCHENK

Brief an meine Freunde der Villa Rot 164

GALSAN TSCHINAG

Kalendarium 169

Nachwort 177

ANHANG

Zusammenarbeit mit Museen und Sammlungen 179

Die Autorinnen und Autoren 180

Literaturhinweise 183

Bildnachweis 183